



1. INFORMACIÓN GENERAL

Área: Educación Artística y Cultura

Objetivos generales del área:

- **Promover** el desarrollo del conocimiento a través de la integración y de la formación artística y cultural en las estudiantes con el fin de fortalecer la identidad, reconocer la diversidad de las culturas y formar ciudadanas para construir una nación más solidaria, participativa y democrática.
- **Ayudar** a fortalecer los planes, programas, estrategias y procesos de calidad para el desarrollo democrático de la población, sin diferencia de raza, edad, género, religión o política; que apoyen a la sociedad desde la cohesión y la identidad local, regional y nacional, integrando la educación artística en el proceso educativo con recursos, tecnologías y procesos cualificados, incorporando las pedagogías artísticas y culturales acordes con el contexto de cada región, valorando la apropiación de experiencias y saberes que orienten el desarrollo del ser humano.
- **Desarrollar** en las estudiantes las COMPETENCIAS básicas de aprendizaje, posibilitando el proceso evolutivo humano en su contexto social y cultural de manera creativa técnicas de expresión y habilidad artística popular y experimentar con agrado formas de comunicación visual del arte.
- **Sensibilizar** la apreciación de obras artísticas con penetración sensorial, sentido crítico, imaginación y fantasía creadora.
- **Reconocer y valorar** la importancia de la historia del arte local, regional, nacional y mundial con el fin de aportar a la construcción de la identidad.
- **Resolver** algunos conflictos a través del arte y la apreciación estética del contexto cultural, dando diferentes significados al lenguaje como aporte a las demás áreas del conocimiento y su relación con el hombre.
- **Introducir** nuevas formas de expresión artística y técnicas plásticas, que propendan por el buen desarrollo curricular, al satisfacer en parte algunas de las necesidades sensoriales de los alumnos y alumnas de la institución.

Fines del sistema educativo colombiano:



FÍN No. 5 La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

FÍN No. 6 Estudio y comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica del país como fundamento de unidad nacional y de su identidad.

FÍN No. 7 El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

Marco conceptual del área:

La educación artística en cualquiera de sus manifestaciones como: la plástica, la expresión corporal y musical y la cultura e historia del arte, pretende que el educando pueda desarrollar y manifestar sus emociones, su imaginación creativa hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia interpersonal, de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural. (Dc.1860 de 1994). Culturalmente la educación artística es un recurso para ayudar a formar al ser humano. Desde la antigüedad se ha mostrado una profunda preocupación en la formación del hombre a través del arte teniendo una jerarquía similar a la filosofía y las matemáticas, atribuyéndole unas virtudes formativas únicas y esenciales. En la edad media y en el renacimiento el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de la inquietud pedagógica artística, más tarde, con la revolución industrial, se afianzan estos conceptos que se vivencian en el arte moderno. En nuestro país, hace algunos años se empieza a tomar conciencia sobre la importancia de la educación artística como vínculo para la formación integral y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento.

El enfoque teórico del área es múltiple o interdisciplinario que tiene en cuenta varias vertientes del pensamiento de las ciencias sociales y humanas expuestas en la Serie *Lineamientos Curriculares, Área de Educación Artística* (2000), en las Orientaciones *Pedagógicas Para La Educación Artística Y Cultural: Educación Preescolar, Básica Y Media* (2008), en el Documento Guía, Evaluación de COMPETENCIA, Educación Artística y Cultural (2012), en el Modelo Pedagógico Institucional (2006) y en el *Plan Nacional de Educación Artística* (2007) donde se define la Educación Artística así: (...) Es el campo de conocimiento, práctica y emprendimiento que busca desarrollar la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa, a partir de la manifestación simbólica, material e inmaterial en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

Uno de los retos más importantes que enfrenta el área es trascender la concepción de la Educación Artística como un paréntesis entre las clases, que se destinaba a las manualidades, a las labores y dedicado casi exclusivamente al desarrollo de habilidades manuales, para dar paso



a un área que aporte a las tres dimensiones de la mente humana: la dimensión afectiva o la dimensión del ser y el sentir, la dimensión cognitiva o la dimensión del saber y la dimensión procedimental o del saber hacer que y se traduce en la dimensión expresiva (ver tabla 2).

El Área de Educación Artística y Cultural es un área a la que se le ha reconocido su particularidad por ser un campo del conocimiento donde operan los mismos procesos de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en otras áreas, pero paralelamente, y en el mismo nivel de importancia, intervienen los procesos de identidad y apropiación del arte, la cultura y el patrimonio del país, la región e, incluso, del sector (ver tabla 1).

Como lo expresa Manfred Max Neff en "El acto creativo. Desde la esterilidad de la certeza hasta la fecundidad de la incertidumbre". (Memorias del Primer Congreso Internacional de Creatividad, desarrollado en Bogotá en 1991). "Vivimos un momento histórico en que sabemos mucho pero comprendemos muy poco o casi nada, por eso es que el mundo actual necesita ser comprendido más que ser conocido. (...) Sólo podemos pretender comprender aquello de lo que somos capaces de formar parte y con lo cual somos capaces de integrarnos o aquello que somos capaces de penetrar profundamente".

El área de educación artística en la sociedad del conocimiento, modifica sustancialmente los comportamientos, las actividades, el empleo del tiempo, la vinculación de la educación con el trabajo, los sistemas para la ejecución de planes y programas con participación ciudadana; es aquí donde encontramos la globalización de la cultura que nos permite acceder a otros niveles de bienestar y progreso.

"La escuela pública tendrá sentido en la medida que combine la verdad (Ciencia), la belleza (el arte) y la moralidad (Ética)". Howard Gardner

La interdisciplinariedad en los conocimientos debe estar centrada en actividades que estimulen lo estético y la expresión artística desde el dibujo, la pintura, el diseño y el trabajo plástico, con el empleo de diversas técnicas que estimulen la creatividad y el desarrollo de COMPETENCIA, según lo exige la modernidad y de acuerdo a las necesidades del estudiante, su edad y etapa de desarrollo biológico y psicológico y social. El papel de la educación en el arte, desde la perspectiva de Hegel, el espíritu formado es el de la persona que pretende penetrar la obra de arte para poder captar su significación y empatar la conciencia con la dinámica del espíritu de manera más coherente y espontánea.

La educación artística aporta un sentido comunitario significativo a las demás áreas del conocimiento, a través del desarrollo del pensamiento estético, la sensibilidad estética y la expresión artística con un enfoque espiritual más humanizante. Este tipo de enfoque, permite promover el diálogo pedagógico sobre la base de interacciones significativas e imaginativas que se constituyen en patrimonio cultural para las próximas generaciones, aprendiendo con actitud receptiva al goce, disfrutar, compartir, transformar simbólica y metafóricamente, apreciar y a



comprender la presencia de otros y su visión del mundo, a entender las expresiones artísticas y estéticas propias o ajenas.

Por eso el MEN no busca una estandarización genérica de procesos para el área de Educación Artística y Cultural, pues "no se busca que los estudiantes se expresen de igual manera ni que todos adquieran los mismos niveles de ejecución de una disciplina artística", de tal manera que "favorezcan el desarrollo de COMPETENCIA, teniendo en cuenta el arte, la cultura y el patrimonio" del contexto propio. La expresión musical como aporte comunicativo del lenguaje universal a los procesos del conocimiento, la expresión corporal como valoración física y artística de los modelos humanos presentados a través de la historia, el teatro y sus manifestaciones más personales en la dimensión social y cultural del hombre con su entorno, el dibujo y la pintura como aporte fundamental al diseño creativo, la expresión estética con su alto nivel espiritual de equilibrio y armonía que se conjugan de un modo particular para comprender, sentir, contemplar, representar, apreciar la naturaleza y disfrutar el mundo que lo rodea.

Diagnóstico de necesidades de formación:

El área de Educación Artística y cultural en la Institución Educativa San José cuenta con estudiantes muy creativas y sensibles a todas las manifestaciones artísticas, hay una excelente recepción hacia las actividades relacionadas con el dibujo, la pintura, la música, el teatro, especialmente las danzas y las actividades manuales.

En cuanto a la estructura del área de Educación Artística y cultural se presenta la necesidad un espacio adecuado para desarrollar las diversas actividades artísticas y tareas afines que permitan el libre desarrollo de los logros propuestos. Para ello hacen falta un salón con mesas de dibujo, sillas, caballetes, paletas para pintura y libros de consulta actualizados. Además hay la necesidad del aumento de horas para el área, puesto que una hora semanal no es suficiente para alcanzar el desarrollo de competencias básicas de sensibilidad, apreciación estética y comunicación que requieren las estudiantes para su formación integral, ya que para una excelente formación académica se necesita antes una excelente formación humana, como lo plantea el ministerio de educación nacional.

En la Educación básica primaria los estudiantes presentan la tendencia marcada de tocar, degustar, ver y oír, todo lo que les rodea, generando en ellos diversas sensibilidades de agrado, desagrado, felicidad, tristezas, miedos, seguridades, etc. además tienen reacciones y expresan su sentir; crean nuevas formas de desenvolverse en su entorno; esa es su forma de conocer el mundo. A partir de estas experiencias, en primaria se hace énfasis en una conciencia artística a través de varias estrategias didácticas, expresiones lúdicas, dinámicas grupales, sensitivas, afectivas, socializantes en el campo de la visión, la audición, el movimiento y la corporeidad.



Explorando de esta forma habilidades y talentos con las distintas técnicas artísticas y con didácticas de transversalización o profundización en el área específica de estudio, haciendo tránsito creativo en las artes plásticas, artes musicales.

En la básica secundaria el diagnóstico se hace partiendo de la matriz DOFA:

Dificultades: se les dificulta manifestar interés por el área, no traen materiales para realizar las actividades propuestas, no pulen bien sus trabajos, algunos alumnos presentan dificultades disciplinarias que impiden el buen trabajo en grupo. Su esfuerzo es poco, tienen dificultades para compartir sus trabajos en clase.

Oportunidades: Trabajar en parejas, compartir ideas y materiales fuera o dentro del aula, conseguir los materiales y trabajarlos en clases siendo más dinámicos cuando todos llevan con que trabajar. Continuamente se motivan no solo por la nota sino por el deseo de aprender creativamente y para su proyecto de vida.

Fortalezas: Les encanta trabajar distintas formas del arte especialmente las plásticas y el diseño, se interesan por los temas juveniles que tengan relación con los gustos y la moda que ellos comparten, disfrutan mucho del arte con la lúdica y las expresiones comunicativas, tienen proyección comunitaria con sus familias cuando les muestran sus trabajos y actividades de clase. Dialogan y se comunican activamente en clase de artes.

Adecuaciones: Al trabajar con un currículo abierto y no cerrado en el área de artística, encontramos que mediante el desarrollo del pensamiento creativo los estudiantes con NEE's (Necesidades Educativas Especiales) vivencian de manera adecuada el aprovechamiento del tiempo libre y su desempeño mejora con la ayuda de estrategias curriculares desde Artística. La pintura, la escultura, las artes representativas, la poesía, la danza y demás manifestaciones habrán de ser entendidas como lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural del ser humano.

"El objeto de estudio de la educación artística es la experiencia estética: modo particular de comprender el mundo, producir y reproducir la historia cultural". (María Elena Ronderos. Elementos de artística para la formulación de lineamientos sobre procesos curriculares. Bogotá, 1994).

Metodología general:

Contextos y Ambientes de Aprendizaje: La Educación Artística y Cultura en el Contexto Barrial y Municipal se trabaja desde distintos lugares de aprendizaje, entre los que destacamos los siguientes: Aula de clase con variedad de actividades y talleres tanto teóricos como prácticos, Aula Múltiple de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA con actividades lúdicas, culturales y recreativas



para actos cívicos, Corredores y sitios abiertos alrededor de los patios centrales, Salidas de Campo a parques, museos y lugares donde se propendan las actividades artísticas y/o culturales. Visitas guiadas a otras instituciones y sitios que tengan exposiciones artísticas (CAMI Itagüí, Casa de la Cultura, Instituciones como Universidades y Escuelas de Arte; etc.). Para abordar el estudio de las artes se hace necesario desentrañar un poco el porqué de su existencia y por sobre de todo de la finalidad o finalidades que tiene como disciplina del espíritu.

Hegel al categorizarlo nos dice que: "El arte bello no puede divagar en una salvaje fantasía sin fondo ya que los mencionados intereses espirituales la someten a determinados puntos de apoyo firmes para su contenido aunque sus formas y configuraciones sean muy variadas e inagotables. Otro tanto debe decirse de las formas mismas, tampoco ellas están entregadas a la mera casualidad. No toda forma es capaz de ser expresión y representación de dichos intereses, de recibirlos en sí y de reproducirlos, sino que un contenido concreto determina también la forma adecuada a él". Lo que nos dice cada una de las manifestaciones artísticas tiene sus propias formas y maneras. Del mismo modo ha de tenerse en cuenta que al ser el arte la "ciencia del espíritu" se contrapone a explícitamente al pensamiento, lo que a su vez presupone otro tipo de retos a la hora de estudiarlo como disciplina. Otro aspecto relevante es el de los propósitos con la producción bajo la forma de una obra de arte.

En un principio se pretendió la imitación de la naturaleza y bajo ese postulado se pretendió dar rienda suelta a la reproducción de las formas de esta, ya que se la tenía como paradigma de perfección dentro de ese orden cósmico al cual pertenece el propio hombre. En un segundo momento lo que se vio fue la explosión de la valoración de los sentidos, de las sensaciones y de todo aquello que quepa dentro de la espiritualidad del hombre, de todo aquello que mueva y excite su corazón, de todo aquello que lo lleve hacia la libertad. Una tercera aproximación hace referencia a la finalidad que el arte tiene de adornar y llevar ante la intuición y sensación toda materia posible.

Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta las características del mundo que hoy nos toca vivir, donde toda la validez sobre las cosas tiene que pasar por el filtro de la verificación positivista y donde el espíritu no tiene cabida más allá de las cosas materiales, parecería una imposibilidad el que se alcancen estos fines propuestos. Incluso se nos dice que por estas mismas condiciones que le impone nuestra época, el arte tiende a desaparecer en su esencia más espiritual, se habla incluso de la muerte del arte y de la imposición del dominio de la tecnología como medio de expresión del hombre.

Cabe entonces a la escuela dentro del proceso de formación integral de seres humanos, brindar una fundamentación básica sobre los mismos campos o saberes disciplinares, donde el maestro no será ya un instructor sino un gestor y mediador para sus estudiantes. Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico tal y como se establece en los lineamientos curriculares para el área: "Ha de hacerse una lectura pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la suma como un elemento de la formación inicial, la proyecta en contenidos universales, que se conviertan en elementos permanentes de encuentro con lo humano a través de la dinámica del conocimiento y el



reconocimiento a través de la experiencia didáctica mediante formas libres de creación individual o colectiva de expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender”.

El área de educación artística centra su formación en el desarrollo integral de la personalidad y la capacidad de los educandos de asumir con responsabilidad y autonomía sus deberes y derechos, proporcionando así una sólida formación ética y moral, fomentando la práctica de los derechos humanos y los valores de la participación ciudadana; los cuales conduzcan al interés y al respeto por la identidad cultural en un país cuya diversidad étnica constituye una de sus mayores riquezas. El área promueve acciones encaminadas a fomentar las prácticas democráticas para el aprendizaje significativo a través de la participación ciudadana que estimulen la autonomía, la responsabilidad, el desarrollo de la autoestima y el respeto mutuo.

Proceso de flexibilización curricular:

Un currículo flexible es aquel que mantiene los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, pero da diferentes oportunidades de acceder a ellos: es decir, organiza su enseñanza desde la diversidad social, cultural de estilos de aprendizaje de sus alumnos, tratando de dar a todos la oportunidad de aprender (Ministerio de educación)

Esto quiere decir que trabajando con los mismos planes de área: estándares curriculares, objetivos de grado, contenidos e indicadores de logro, pero con diferentes metodologías de enseñanza – aprendizaje, cualquier estudiante pueda acceder al sistema educativo. De manera que el énfasis se hace en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje desde todas sus dimensiones, desde la planeación hasta la evaluación.

Los factores que posibilitan la inclusión o plena participación para alcanzar estos derechos son:

- La política educativa.
- Cultura escolar
- Gestión institucional
- Prácticas pedagógicas

En la flexibilización son importantes:

- El estudiante como razón de ser de la escuela, el cual tiene necesidades individuales, intereses, dificultades, ritmo y estilos de aprendizaje.
- El docente, el cual es un facilitador y multiplicador.
- Los directivos docentes, facilitan espacios y tiempos, son líderes proactivos.
- La familia con compromiso y papel activo.
- Compañeros que facilitan la interacción.

Para alcanzar la flexibilización se debe:

- Ajustes en el tiempo
- Ajustes en el espacio
- Ajustes en contenidos, recursos y disponibilidad frente al servicio educativo.

Cómo hacerlo

- Dando las oportunidades al estudiante para aprender.
- Promoviendo la Interacción del estudiante con el contexto de aprendizaje.
- Revisando permanentemente el proceso de enseñanza.
- Ajustando horarios según necesidades y disponibilidad.
- Propiciando el trabajo no sólo en el aula.
- Comprendiendo que la nivelación no es la mejor solución.

La Metodología

- Trabajar con toda la clase
- Trabajar en grupos pequeños
- Trabajar en pareja



- Aprendizaje cooperativo
- Trabajar con el profesor
- Trabajar en forma individual
- Ajustando los materiales

La Evaluación

- Cumplimiento de tareas
- Trabajo de clase individual, parejas o equipos
- Evaluaciones orales
- Participación en clase
- Autoevaluación

Los apoyos

¿Quién?

- Coordinación entre maestros-familia-sistema de apoyo.

¿Cuándo?

- Antes / Durante / Después de la explicación del tema.

¿Dónde?

- Dentro o fuera del aula. En uno a uno. Compañero tutor

¿Cómo?

- Individual o en grupo Tipos de ayudas: Física / Verbal / Gestual.
- Manteniendo los mismos objetivos generales para todos los estudiantes, dando diferentes oportunidades para alcanzarlos.
- Organizando la enseñanza desde la diversidad y los estilos de aprendizaje, dando a todos la oportunidad de aprender.
- Realizando educación inclusiva.
- Trabajando con los mismos planes de área, estándares curriculares, objetivos de grado, contenidos e indicadores de desempeño, pero con diferentes metodologías de enseñanza-aprendizaje para que así cualquier estudiante pueda acceder al sistema educativo.
- El énfasis se hace en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje desde todas sus dimensiones, desde la planeación hasta la evaluación.
- De acuerdo a cada tema, competencia e indicador de logro se planean actividades para la enseñanza aprendizaje y la forma como serán evaluados de acuerdo a las características de cada estudiante.

METODOLOGIAS INCLUSIVAS:

AULA AL REVÉS:

Consiste en asignar a tus alumnos las tareas menos activas para realizar en casa, y reservar para el trabajo en el aula las actividades que requieren una mayor participación e interacción.

AULA TRADICIONAL:

El profesor prepara el material docente para entregarlo en clase.

Los alumnos escuchan clases magistrales y toman nota.

Se asigna trabajo a los alumnos para casa para demostrar su comprensión.

FLIPPED CLASSROOM:

El profesor selecciona recursos online o registra sus clases fuera del aula.

Los alumnos ven, escuchan sus lecciones antes de ir a clase.

El tiempo de clase es dedicado a actividades para aplicar lo aprendido y tareas que requieran un mayor esfuerzo.

Los estudiantes reciben apoyo del profesor o de otros compañeros cuando la necesitan.

El propósito: es el objetivo de la lección, acá se diseña una actividad que lleve al estudiante a ser capaz de hacer y aprender.

Las actividades previas a la clase: debe generar aprendizaje antes de que llegue al aula, para pasar a la actividad de enfoque.

La actividad en clase: se debe plantear una actividad de más alto nivel de abstracción, de modo que se experimente, se evalúe y analice los aprendizajes.

El cierre: valorar que si se cumplió el propósito, para que de paso al siguiente contenido.

BENEFICIOS DE LA METODOLOGÍA:



Los alumnos pueden visualizar, escuchar o leer el contenido las veces que lo necesiten.

- Aumenta la motivación
- El docente puede llevar a cabo una evaluación más individualizada, apoyar al alumno en sus puntos débiles y fortalecer los puntos fuertes y atender a la diversidad y las necesidades educativas de cada alumno en particular.

El docente tiene la posibilidad de crear actividades más amenas, dinámicas y lúdicas.

- Se fomenta el pensamiento crítico y el trabajo activo así como la creatividad y la innovación dentro del aula.
- El docente observa de forma directa los resultados y el proceso de aprendizaje del alumno en la clase.

Aprendizaje basado en proyectos:

Los alumnos investigan temas y asuntos motivadores, en contextos de problemas del mundo real, integrando temas como ciencia, artes, o matemáticas. Los estudiantes trabajan en equipos, usando la tecnología para acceder a la información actual. Coordinan el tiempo y los calendarios de trabajo, desarrollan productos reales como informes multimedia y los presentan a sus profesores y a la comunidad entera en una presentación final.

BENEFICIOS DE LA METODOLOGÍA

- Mejorar la habilidad para resolver problemas y desarrollar tareas complejas.
- Mejorar la capacidad de trabajar en equipo.
- Desarrollar las Capacidades Mentales de Orden Superior (búsqueda de información, análisis, síntesis, conceptualización, uso crítico de la información, pensamiento sistémico, pensamiento crítico, investigación y meta cognición).
- Aumentar el conocimiento y habilidad en el uso de las TIC en un ambiente de proyectos.
- Promover la responsabilidad por el propio aprendizaje.

Tertulias Dialógicas:

Se trata de la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo con todo el alumnado participante en la tertulia.

En cada sesión los participantes exponen su interpretación sobre aquello en lo que se está trabajando en la tertulia dialógica (un texto literario, una obra de arte, una pieza musical, una aportación matemática, etc.). Así, expresa al resto su opinión, explicando por qué le ha llamado la atención. A través de este diálogo y los aportes de cada estudiante se genera un intercambio enriquecedor, promoviendo a su vez la construcción de nuevos conocimientos.

Por ejemplo, en la tertulia literaria todo el alumnado se compromete a leer un número de páginas o capítulos y a elegir párrafos que luego en la tertulia leen en voz alta y explican el porqué de su elección. Debatiendo alrededor de ellos.

TERTULIAS MATEMATICAS DIALOGICAS:

Estas pueden ser sobre cualquier contenido matemático y cualquiera de sus aplicaciones. Algunos ejemplos incluyen aplicaciones matemáticas a la vida cotidiana (cálculo de intereses, porcentajes del aumento de riesgo de enfermedades con determinados consumo,...), de historias de las matemáticas, clarificando las aportaciones hindi, árabes.

IMPORTANTE...

La flexibilización se elabora a partir de los objetivos generales que todos deben cumplir. Un error muy común entre los docentes a la hora de elaborar las flexibilizaciones es que elaboran actividades que en ocasiones no tienen nada que ver con el contenido de la Unidad Didáctica que se ha trabajado. Hay que dejar claro que esto no se puede considerar una flexibilización propiamente dicha. Aunque el alumno presente muchas dificultades de comprensión, tanto el docente como los demás profesionales que brindan apoyo al estudiante deben intentar encontrar alguna relación entre lo que será capaz de hacer, aquello que se le exige y aquello que se ha trabajado en clase.

En la forma como evaluar y flexibilizar con alumnas con capacidades especiales se debe tener en cuenta sus fortalezas o falencias para poder realizar trabajo colaborativo tanto en lo académico como en lo con vivencial y proporcionarles una formación integral de justicia y respeto con ellos y por autonomía, con creatividad y fortaleciendo con los demás sus aportes, siendo más el acompañamiento, asesoría y facilidad en actividades, tareas, y proyectos según sus capacidades.



ATENCIÓN Y ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES:

La dificultad para mantener la atención está muy relacionada con los alumnos/as con necesidades educativas especiales, puesto que esta falta de atención nos puede ayudar a detectar deficiencias. Puede ser que el alumno/a sea simplemente desatento, pero también puede ser que tenga una deficiencia visual, una deficiencia auditiva o trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Las principales dificultades que suelen presentar los sujetos de **baja visión**, son: autoimagen alterada y deficiencias en el vínculo madre- hijo. Distorsión en la percepción de la realidad con integración pobre o confusa de la misma, infrautilización del resto visual que poseen, imposibilidad de evitar comportamientos, gestos y juegos, problemas en el control del mundo que les rodea, ritmo más lento de maduración y desarrollo, particularmente motor, **trastornos en la atención e hiperactividad** y necesidad de una estimulación lo más precoz posible.

Con respecto a la **deficiencia auditiva** las principales dificultades que suelen presentar son: en su lenguaje existen deficiencias de articulación, léxico y estructuración; Alteraciones del ritmo del habla, timbre de voz (ronco, monótono) y nasalizaciones; Anomalías en la fonación, ritmo irregular. Los movimientos laríngeos son anormales (el tono sube y baja); Existencia en el aprendizaje de la lecto-escritura; desarrollo socioafectivo alterado en función del nivel de comunicación con los que le rodean; **problemas de atención**; aislamiento social, retraimiento, rechazo escolar, etc.

El **TDAH** es el que más destaca en relación con el déficit de atención, por ello es interesante verlo detenidamente: es un síndrome conductual con bases neurobiológicas y un fuerte componente genético. Es un trastorno muy prevalente que, según estimaciones, afecta entre un 5 y un 10% de la población infanto-juvenil siendo unas 3 veces más frecuente en varones. Se caracteriza por: **distracción moderada a severa, períodos de atención breve**, inquietud motora, inestabilidad emocional y conductas impulsivas.

Según el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV)*: "Habitualmente, los síntomas empeoran en las situaciones que exigen una atención o un esfuerzo mental sostenidos o que carecen de atractivo o novedad intrínsecos (por ejemplo, Escuchar al maestro en clase, hacer los deberes, escuchar o leer textos largos, o trabajar en tareas monótonas o repetitivas)".

PAUTAS PARA EL PROFESORADO:

A continuación se enumeran distintas estrategias a tener en cuenta para mantener la atención del estudiante:

- Asegurar la atención de todos los alumnos/as y no comenzar la clase hasta haberlo conseguido.
- Advertir al estudiante distraído de manera individual, llamarlo por su nombre. Si este paso no es eficaz entonces se hará una advertencia personal privada.
- Detectar los elementos que pueden distraer al estudiante y hacerlos desaparecer en la medida de lo posible.
- Colocar al estudiante de menor rendimiento cerca del profesor/a.
- Iniciar la clase con actividades que favorezcan la atención, como por ejemplo preguntas breves sobre la clase anterior o ejercicios plásticos.
- Utilizar distintas formas de presentación de los contenidos de la materia, como pueden ser lecturas, videos, etc. modificar las tareas para no caer en la monotonía.
- Observar cuáles son las metodologías que llaman más la atención del estudiante y aplicarlas.
- Conseguir que este estudiante participe en clase: sacándolo al tablero o hacerles preguntas frecuentes y fáciles para favorecer esa participación.
- Acercarse a su mesa y continuar allí la explicación.

Recursos generales:

HUMANOS: Estudiantes, Docentes del área, padres de familia, talleristas y Directivos docentes.

FÍSICOS (locativos): Aulas de clase, patio central, corredores, sala de informática, biblioteca, auditorio, salón para artes, caballetes, paletas, mesas de dibujo, sillas.



DIDÁCTICOS: Cuadernos para ejercicios y actividades centradas en COMPETENCIA y dimensiones curriculares, Cartillas para Colorear y Cuentos Infantiles. Textos de Historia del Arte y Patrimonio Cultural del Municipio de Itagüí. Revistas, materiales para Collage. Hojas de papel bond, papel iris, papel globo, cartones y cartulinas. Lápices, colores, marcadores, pinturas y pinceles, plastilinas, arcilla y Carpeta Guía de Dibujo y Técnicas Pictóricas. Colores, lápices, borrador, micro punta, vinilos, láminas, fomy, pegante, tijeras, alambre, plastilina, carboncillo, sepia, sanguina, acrílico, pítela, marcadores, pinceles, material de bisutería, vitrazeta, gaza, yeso, crayolas, tizas, pinturas, papeles de colores, revistas, periódicos, cartón, papel craft, telas, entre otros.

TÉCNOLOGICOS: Video beam, reproductores de DVD, grabadoras, computadores, memorias USB, bafles, equipo de sonido, tablets, celulares, etc.

ESTRATEGIAS:

Tareas escolares

Las tareas escolares son aquellas que se les asignan a los estudiantes en el colegio, son actividades, propuestas por el docente, ellos ponen en funcionamiento su intelecto para resolver problemas, averiguar datos, realizar argumentaciones, practicar lecturas, analizar oraciones. Estas se pueden realizar de forma individual o grupal, para así reforzar los conocimientos aprendidos o iniciar la investigación de nuevos

Las tareas tienen el fin de afianzar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Y si bien son importantes para que formen hábitos, desarrollen competencias, exploten sus aptitudes y amplíen sus conocimientos, deben ser “razonables en extensión y contenidos. Comprensibles y realizables para que el alumno no requiera del apoyo permanente de un adulto”.

Las tareas escolares ayudan a los niños a desarrollar la autonomía, generando actividades y repaso de las clases vistas, pero también ayuda a crea hábitos de estudio y fomentan el desarrollo a la creatividad e investigación

Manteniendo claro los criterios del proceso Docente- Educativo, como son:

- El problema
- El objeto
- Los objetivos
- Los contenidos
- Los métodos
- La forma
- Los medios
- La evaluación
- Las unidades organizativas

Los trabajos del área de artística de los estudiantes de los grados primero, segundo y tercero en su gran mayoría son realizados dentro del aula de clase en compañía de la maestra. En los grados cuarto y quinto además cuentan con una docente con capacidades en canto y música y trabaja estos talentos con las alumnas en sus clases y con los temas tratados.

Algunos de éstos deben terminarse en casa, debido a que los estudiantes no aprovechan adecuadamente el tiempo asignado y para luego ser presentados en la próxima clase.

Las tareas son compromisos sencillos que no requieren demasiada ayuda de los padres de familia, son prácticos y se realizan según los aprendizajes adquiridos y con las instrucciones dadas por la maestra



Para la realización de los proyectos de artes los estudiantes deben presentar los materiales que son fáciles de conseguir y económicos, el proyecto se lleva a cabo dentro del aula de clase.

En el área de artes se valora el proceso demostrado por cada uno de los estudiantes, el amor y la dedicación que se pone en cada compromiso.

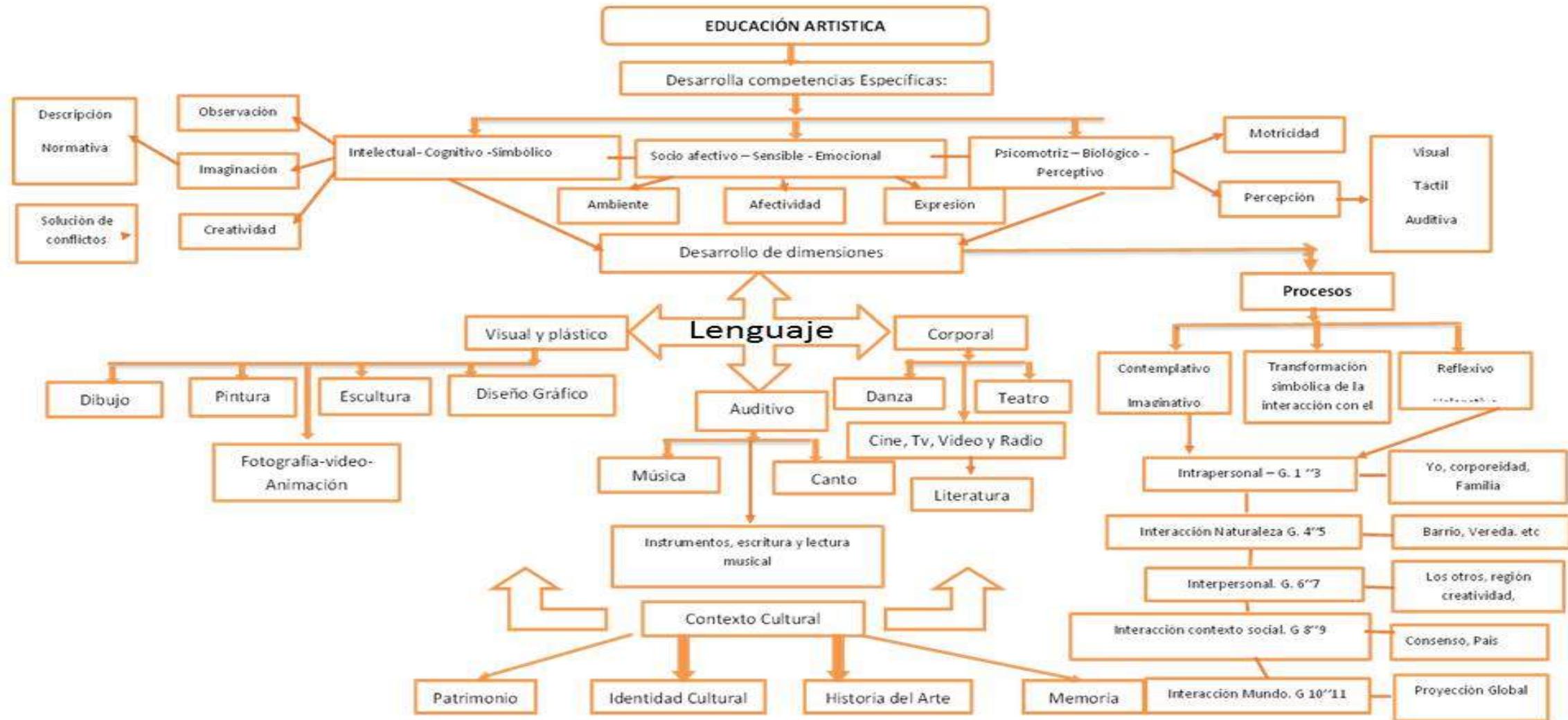
Se busca fortalecer la motricidad fina de los niños, pero además que encuentren en las artes un medio de expresión de su personalidad y de sus emociones.

En bachillerato no es tan diferente, solo que además se cuenta con el manejo de los dispositivos tecnológicos que cada vez son más frecuentes su uso en las actividades y trabajos no solo de clase sino de trabajo investigativo en casa. Los trabajos que son más complejos o largos se da un tiempo prudencial para su elaboración o se pone en equipos para que se repartan la temática y quede más fácil de hacer aunque siempre cuentan con tiempo en la clase para su desarrollo y en ocasiones algunas alumnas no aprovechan este espacio y lo dejan para casa y luego se quejan de mucho trabajo porque dejan algunos hasta la víspera de entrega o lo olvidan por el tiempo que tuvieron para realizarlo.

Los materiales son los mismos cada año y los que son nuevos o de un valor mayor los pongo en equipo para que compartan los gastos en el trabajo a realizar con ellos y contribuyen a ser compartidas y colaboradoras además de manejar finanzas con respecto a los útiles que necesitan.



Estructura del área: (mapa conceptual del área)





DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: PRIMERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado primero estarán en la capacidad de explorar a través de su cuerpo y los sentidos diferentes formas de expresión artística.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar las habilidades y capacidades y plástica acorde con estímulos visuales buscando la armonía en la formación integral.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLASTICA	Proyección estética:	Realiza dibujos con o pintura dátil utilizando diferentes materiales. Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.	Técnicas de expresión Plástica y colores. Recortado y rasgado de papel. Técnicas: soplado, escarchado, rasgado, punzado, pintura.	Reconocimiento de varias técnicas de expresión plástica.	Realización de trabajos donde se utilicen en técnicas como el soplado y el escarchado.	Participa con interés en las actividades plásticas y utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos.
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Identifica y valora diferentes técnicas de expresión plástica y de colores como son: el recortado, rasgado de papel, soplado, escarchado, punzado y pintura.				Conocimiento de diferentes técnicas de expresión plástica y de colores como son: el recortado, rasgado de papel, soplado, escarchado, punzado y pintura.			

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilando las condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.

NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
	Hacen parte de los procesos de aprendizaje, obedeciendo a seguimientos específicos y coherentes con el plan de estudios y orientaciones institucionales.	Durante el año electivo



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



1. MEN: Continua, permanente, formativa, integral, inclusiva y equitativa	Permite observar el progreso y las dificultades académicas de los estudiantes. Contempla todos los aspectos y dimensiones de los estudiantes; tiene en cuenta: ritmos de aprendizaje, capacidades, condiciones emocionales, físicas y sociales como la manera de desenvolverse en el mundo.	
---	---	--

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: PRIMERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado primero estarán en la capacidad de explorar a través de su cuerpo y los sentidos diferentes formas de expresión artística.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar expresiones creativas y culturales como el dibujo, a través de proceso espontáneo y dirigido que le permitan el desarrollo de su pensamiento estético y sensible.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Proyección estética.	Reconoce las diferencias entre las formas y modelos de los objetos. Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus trabajos y procedimientos	Modelado de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, plastilina, pasta de papel. Ejercicios de gamas de colores con el blanco y los colores	Descripción del procedimiento a seguir en las construcciones artísticas que realiza	Realización de una composición donde se emplee un material que ayude a darle volumen. Realización de ejercicios con mezclas y combinaciones para obtener gamas de colores con el blanco y los colores primarios	Modela y colorea diferentes figuras empleando materiales como arcilla, plastilina y/o pasta de papel.
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Identifica las diferencias entre las formas y los modelos de los objetos, plasmándolo en la construcción de figuras con volumen.				Reconoce en las construcciones de la ciudad las diferentes formas y modelos de los objetos.			



PLANES DE APOYO POR PERÍODO

METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilando las condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.

NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
2. EVALUACION DIAGNOSTICA del resultado académico del estudiante durante el año electivo	Diseño y aplicación de prueba diagnóstica al inicio o finalizar el año escolar. El resultado se entrega a los docentes para el análisis e implementación de metas que subsanen los vacíos.	Al iniciar y/o finalizar el año académico (una vez)

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: PRIMERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado primero estarán en la capacidad de explorar a través de su cuerpo y los sentidos diferentes formas de expresión artística.

OBJETIVO POR PERÍODO: Expresar actividades creativas placenteras como el dibujo, la danza, la pintura, el folclor, a través de proceso espontáneo y dirigido que le permitan el desarrollo de su pensamiento estético y sensible.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CULTURA y ARTE	CULTURAS INFANTILES.	Sensibilidad Estética:	Identifica las características propias de las manifestaciones culturales infantiles de la comunidad.	Los escenarios para el desarrollo artístico de los niños en la localidad.	Identificación de las características propias de las manifestaciones culturales infantiles de la comunidad.	Aplicación de las normas de convivencia adecuada en los escenarios artísticos de su comunidad.	Demuestra respeto y tolerancia en los escenarios artísticos de su comunidad.
EXPRESIÓN CULTURAL	Libre expresión	Valoración estética.	Expresa sentimientos y emociones mediante diferentes formas y lenguaje (gestos, pintura, teatro y juegos, entre otros).	Dramatización de cuentos. Cantos infantiles y rondas.	Relación de la música, el esquema corporal y el lenguaje gestual con el teatro y la poesía.	Dramatización de cuentos, cantos infantiles y rondas.	Selecciona los materiales que requiere para la realización de una tarea o actividad propuesta



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



PATRIMONIO	TRADICIONES POPULARES	COMPETENCIA ciudadanas.	Identifica la diferencia Entre mitos y leyendas. Realiza modelos de mitos y leyendas con material de Desecho. Valora el aporte de los compañeros de manera respetuosa	Los mitos y leyendas indígenas propias de la Localidad. Los Anaconas.	Identificación de las diferencias que existen entre los mitos y las leyendas.	Elaboración de modelos de mitos y leyendas indígenas con material de desecho	Narración entre compañeras de mitos y leyendas propias de la comunidad indígena Los Anaconas.
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Identifica, divulga y valora el aporte cultural, pictórico y musical que los artistas del municipio han hecho al departamento de Antioquia.				Reconoce los aportes culturales del municipio al departamento de Antioquia desde lo pictórico y musical			
PLANES DE APOYO POR PERÍODO							
METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.							
NIVELACIÓN			RECUPERACIÓN			PROFUNDIZACION	
Logro pendiente en el área para desarrollar durante el periodo según actividades.			Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.			Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente	



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: CUATRO

GRADO: PRIMERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado primero estarán en la capacidad de explorar a través de su cuerpo y los sentidos diferentes formas de expresión artística.

OBJETIVO POR PERÍODO: Describe algunas características de las construcciones artísticas y culturales, diferenciando el significado de las distintas expresiones estéticas del entorno socio-cultural local.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN CORPORAL	Proyección estética.	Reconoce las características básicas de los juegos de roles en el teatro. Disfruta de las formas y lenguajes artísticos (gestos, pintura, teatro y Juegos, entre otros).	El lenguaje gestual. Juegos dramáticos con los oficios cotidianos.	Identificación de la importancia del lenguaje gestual cuando se realiza juegos dramáticos.	Realización de juegos dramáticos representando oficios cotidianos	Expresa sentimientos y emociones en las expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.
CULTURA	EXPRESIÓN MUSICAL	Valoración estética	Reconoce la importancia de las expresiones musicales de su entorno. Analiza e interpreta a través del juego ritmos musicales, retahílas, trabalenguas, coplas de su comunidad. Entona cantos infantiles y rondas.	Imitación de secuencias musicales. Trabajo con cintas, bastones, fono mímicas, coreografías. Cantos y rondas	Relación de la música con el teatro y las artes plásticas.	Ilustración y enseñanza de los cantos y rondas a través de láminas y otros medios.	Comparte sus expresiones creativas y estéticas con sus demás compañeros.
COMPETENCIA					INDICADOR DE DESEMPEÑO		
Reconoce la importancia de las expresiones musicales de su entorno municipal como fundamento de las artes					Reconoce las expresiones musicales y artísticas de la cultura municipal y personal		

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
Lugares, historias, obras, instituciones, fiestas, tradiciones, artesanías, himno, bandera. Costumbres y valores.	El docente programa con sus estudiantes las actividades de mejoramiento. Trabajos y tareas que no se presenten no tendrán plan de mejoramiento	Permanente. En los días y las veces que se considere conveniente.
NIVELACION		
CRITERIOS	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA.
Logro pendiente en el área para desarrollar durante el periodo según actividades.	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tenida en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: SEGUNDO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado segundo estarán en la capacidad de potencializar sus habilidades auditivas, musicales y plásticas a través de su cuerpo y su entorno.

OBJETIVO POR PERÍODO: Sensibilizar en el estudiante la experiencia interior y su relación e interpretación de sí mismo y el entorno a través de ejercicios sensorio-motrices y artísticos, fortaleciendo el desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE.	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración Estética:	<p>Realizo modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales.</p> <p>Identifico las diferencias entre las clases de modelados</p> <p>Realizo series de dibujos espontáneos y dirigidos aplicando diferentes técnicas</p>	<p>Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales.</p> <p>Dibujo, caligrafía e interacción estética con su entorno.</p>	<p>Definición del concepto e historia del modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales.</p> <p>Identificación de las diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p>Utilización de diversos materiales en el modelado de objetos con tres dimensiones.</p> <p>Elaboración de dibujos y ejercicios de caligrafía aplicando diferentes técnicas.</p>	<p>Identifica las clases de modelado estableciendo diferencias entre ellas.</p> <p>Demuestra respeto y apreciación por las manifestaciones y construcciones artísticas de otros.</p>

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica las diferencias entre las clases de modelado y representaciones artísticas basadas en el entorno en el que se vive.	Identifica y valora las diferentes manifestaciones estéticas del ser humano, reconociendo en su entorno las obras nacientes del modelado



PLANES DE APOYO POR PERÍODO		
METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.		
NIVELACIÓN 1. MEN: Continua, permanente, formativa, integral, inclusiva y equitativa	RECUPERACIÓN Hacen parte de los procesos de aprendizaje, obedeciendo a seguimientos específicos y coherentes con el plan de estudios y orientaciones institucionales. Permite observar el progreso y las dificultades académicas de los estudiantes. Contempla todos los aspectos y dimensiones de los estudiantes; tiene en cuenta: ritmos de aprendizaje, capacidades, condiciones emocionales, físicas y sociales como la manera de desenvolverse en el mundo.	PROFUNDIZACION Durante el año electivo
NIVELACION		
CRITERIOS Logro pendiente en el área para desarrollar durante el periodo según actividades.	PROCEDIMIENTO Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respetivo informe académico final de cada periodo.	FRECUENCIA Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: SEGUNDO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado segundo estarán en la capacidad de potencializar sus habilidades auditivas, musicales y plásticas a través de su cuerpo y su entorno.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrolla conceptos y define las características del modelado, muestras artísticas y culturales, diferenciando el significado de las distintas expresiones creativas de los componentes del arte local.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Valoración estética	Diferencia el significado de las expresiones artísticas que permite el modelado, el coloreado y la utilización de sombras en su producción Plástica.} Transforma elementos de la realidad en producciones Artísticas con creatividad	Técnicas de artes plásticas y artísticas Composición y volumen. Teoría del color.	Identificación de diferentes técnicas de artes plásticas: coloreado con Flores, sombras, tizas y otros elementos naturales para la expresión imaginativa propia y grupal. Identificación del volumen como uno de los elementos de la composición artística.	Utilización creativa de la teoría del color con elementos naturales en sus expresiones artísticas	Colabora con la creación de ambientes propicios para la expresión artística propia y de sus compañeros. Maneja de manera organizada sus materiales de trabajo.
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Identifica las manifestaciones artísticas de la expresión cultural local: el modelado				Describe las diferentes formas de los materiales y sus características			
PLANES DE APOYO POR PERÍODO							
METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.							
NIVELACIÓN			RECUPERACIÓN			PROFUNDIZACION	
2. EVALUACION DIAGNOSTICA del resultado académico del estudiante durante el año electivo			Diseño y aplicación de prueba diagnóstica al inicio o finalizar el año escolar. El resultado se entrega a los docentes para el análisis e implementación de metas que subsanen los vacíos.			Al iniciar y/o finalizar el año académico (una vez)	
NIVELACION							
CRITERIO			PROCEDIMIENTO			FRECUENCIA	



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Logro pendiente en el área para desarrollar durante el periodo según actividades.	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tenida en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente
---	--	--

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: SEGUNDO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado segundo estarán en la capacidad de potencializar sus habilidades auditivas, musicales y plásticas a través de su cuerpo y su entorno.

OBJETIVO POR PERÍODO: Expresar de manera creativa las diferentes manifestaciones del arte y la cultura regional como medio de comunicación e interacción con otras culturas locales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CULTURA	PROYECCION CULTURAL CULTURA Y CIUDAD	Sensibilidad Estética:	Reconoce la importancia de los escenarios artísticos en una localidad. Identifica características en los grupos étnicos de la ciudad como vestuario, cultura, etc.	Los escenarios artísticos de la ciudad. Grupos étnicos en la ciudad y algunas características.	Exposición de consultas sobre los escenarios artísticos de la ciudad. Descripción del conjunto de las manifestaciones por las que se expresa la cultura en la ciudad.	Identificación de los teatros que promueven la lúdica y la formación cultural infantil. Identificación de los personajes destacados en la ciudad por sus producciones en prensa, fotografía y otras formas de expresión.	Interioriza valores y normas de comportamiento adecuado que debe practicar en escenarios artísticos y culturales Compara las características de los grupos étnicos que habitan en la ciudad.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



	MEMORIA Y CIUDAD	COMPETENCIA ciudadanas.	Identifica tipos de fotografía de acuerdo a los escenarios artísticos donde se realizan.	La fotografía Comprende los conceptos de fotografía.	Identificación del procedimiento de obtención de imágenes adquiridas con la ayuda de una cámara.	Aplicación de los conceptos de fotografía cuando emplea una cámara.	Valora las producciones artísticas de otros y las propias en las tomas de fotografías.
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Valora la importancia de las expresiones artísticas desde la memoria cultural del municipio y de la región antioqueña				Identifica y valora la memoria cultural local y regional antioqueña			

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas. Este mas debe ser medible.

NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
Logro pendiente en el área de artística durante el periodo	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente
NIVELACION		
CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Logro pendiente en el área para desarrollar durante el periodo según actividades.	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: CUATRO

GRADO: SEGUNDO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado segundo estarán en la capacidad de potencializar sus habilidades auditivas, musicales y plásticas a través de su cuerpo y su entorno.

OBJETIVO POR PERÍODO: Expresar de manera creativa las diferentes manifestaciones del arte y la cultura regional como medio de comunicación e interacción con otras culturas locales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIAS DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	Expresión Musical	Proyección estética	Realiza ejercicios rítmicos musicales, detectando algunos elementos. Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes a las mías.	Imitación de secuencias musicales. Fono mímicas. Dinámica elementos constitutivos del mundo y de la música en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón).	Identificación de los elementos de la música en el ritmo del cuerpo.	Participación e imitación de secuencias musicales en dinámicas y fono mímicas	Respeto las imitaciones de las secuencias rítmicas y musicales expresadas por otros.
	EXPRESIÓN CORPORAL	Proyección estética	Realiza movimientos según las situaciones, según las expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.	Ejercicios pre dancísticos. Historia y origen de las danzas	Descripción de la historia y origen de las danzas. Realización de ejercicios pre dancísticos.	Ejecución de ejercicios pre dancísticos propuestos.	Relaciona la música con el teatro y la expresión de sentimientos
	EXPRESIÓN CORPORAL	libre expresión.	Elabora títeres con materiales de desecho de manera creativa y práctica.	Concepto y utilidad de los títeres. Utilizaciones del títere en una dramatización.	Explicación del concepto y la utilidad de los títeres	Elaboración de títeres y marionetas para utilizar en una obra escénica.	Expresa creatividad e imaginación en sus producciones artísticas.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



						Presentación de una dramatización con títeres elaborados por ellas.	
COMPETENCIA					INDICADOR DE DESEMPEÑO		
Reconoce e identifica la armonía y los sonidos de los diferentes instrumentos musicales					Identifica la armonía y sonidos de instrumentos musicales		

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas. Revise la meta con las observaciones anteriores.

NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
Lugares, historias, obras, instituciones, fiestas, tradiciones, artesanías, himno, bandera. Costumbres y valores.	El docente programa con sus estudiantes las actividades de mejoramiento. Trabajos y tareas que no se presenten no tendrán plan de mejoramiento	Permanente. En los días y las veces que se considere conveniente.
NIVELACION		
CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA.
Logro pendiente en el área para desarrollar durante el periodo según actividades.	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tenida en cuenta en el respetivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: TERCERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado tercero estarán en la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y creatividad por medio de actividades escénicas (gestos y señales) música (ritmos) pre- danza y artes plásticas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar habilidad para la producción de materiales propios del área y acorde a la edad a través de las Técnicas y lenguajes del arte que le permitan su expresión creativa, lúdica y sensible.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración Estética:	Identifica las diferentes formas de expresión plástica con pintura, acuarela, doblado y modelado. Diseña mis propias creaciones plásticas de acuerdo a ciertos criterios.	Color y línea. El punto y las clases de líneas Pintura con acuarela, doblado, modelado	Identificación del, color y línea en una composición artística. Representación gráfica de objetos empleando pintura con acuarela, doblado y modelado.	Expresión gráfica donde organizan los demás elementos de una composición artística como la línea y el color. Utilización de las diferentes formas de expresión plástica con pintura, acuarela y doblado.	Demuestra interés en el diseño creativo de una composición artística aplicando los criterios dados. Diseña las propias creaciones plásticas de acuerdo a criterios definidos por sí mismo.
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Reconoce en dibujos, gráficos y pinturas la utilidad de la línea, el color y el punto				Utiliza adecuadamente en sus creaciones artísticas la línea, el punto y el color			

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.

NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
	Hacen parte de los procesos de aprendizaje, obedeciendo a seguimientos específicos y coherentes con el plan de estudios y orientaciones institucionales. Permite observar	Durante el año electivo



1. MEN: Continua, permanente, formativa, integral, inclusiva y equitativa	el progreso y las dificultades académicas de los estudiantes. Contempla todos los aspectos y dimensiones de los estudiantes; tiene en cuenta: ritmos de aprendizaje, capacidades, condiciones emocionales, físicas y sociales como la manera de desenvolverse en el mundo.	
NIVELACIÓN		
CRITERIO Logro pendiente en el área para desarrollar durante el periodo según actividades.	PROCEDIMIENTO Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	FRECUENCIA. Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: TERCERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado tercero estarán en la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y creatividad por medio de actividades escénicas (gestos y señales) música (ritmos) pre- danza y artes plásticas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar habilidades creativas de manera expresiva en el contexto socio cultural escolar como medio de sensibilización y proyección estética con producciones del arte local y regional.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLÁSTICA.	Proyección estética	Identifica los elementos de la composición y volumen. Identifica los elementos básicos para realizar construcciones tridimensionales.	Composición y volumen Aplicación de colores cálidos y fríos. Construcciones tridimensionales	Identificación de los elementos constitutivos de la composición artística. Identificación del procedimiento a seguir en la elaboración de una figura con volumen.	Construcción de una composición con volumen. Elaboración de construcciones tridimensional.	Aplica colores cálidos y fríos en producciones artísticas, expresando creatividad e imaginación. Expresa sentimientos y emociones mediante distintas formas y leguajes
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Representa gráficamente objetos con base en la combinación de formas y figuras geométricas				Combina gráficamente figuras geométricas a través del dibujo creativo.			
METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.							
PLANES DE APOYO POR PERÍODO							
NIVELACIÓN			RECUPERACIÓN			PROFUNDIZACION	
2. EVALUACION DIAGNOSTICA del resultado académico del estudiante durante el año electivo			Diseño y aplicación de prueba diagnóstica al inicio o finalizar el año escolar. El resultado se entrega a los docentes para el análisis e implementación de metas que subsanen los vacíos.			Al iniciar y/o finalizar el año académico (una vez)	



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



NIVELACIÓN		
CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Logro pendiente en el área para desarrollar durante el periodo según actividades.	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: TERCERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado tercero estarán en la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y creatividad por medio de actividades escénicas (gestos y señales) música (ritmos) pre- danza y artes plásticas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender la importancia de las expresiones folclóricas y culturales en el contexto socializador de las actividades artísticas como forma de sensibilizar los diferentes espacios creativos.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CULTURA	Memoria y Oralidad.	Proyección estética	Reconoce las diferentes formas de Oralidad coplas, versos, trova. Participa en las creaciones artísticas grupales.	La oralidad propia de Antioquia, las trovas y los Culebreros.	Reconocimiento de las diferentes formas de expresión en Oralidad del departamento. Legado cultural y folclórico	Recitación de trovas, coplas, versos de culebreros pertenecientes a la oralidad propia de Antioquia.	Valora y se interesa por la representación y expresión oral de los Antioqueños



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



PATRIMONIO	Identidad	COMPETENCIA ciudadanas.	Identifica los significados de los símbolos propios de un lugar como son la bandera, los himnos, el escudo entre otros. Realiza vestuarios y otros accesorios que permitan expresarse en las imitaciones de las fiestas de la ciudad.	Los símbolos y el diseño artístico de la bandera, el escudo y los parámetros para honrarlos. Las festividades de la ciudad	Explicación del significado de los símbolos de un lugar. Identificación de las festividades de la ciudad	Realización creativa del modelo de los símbolos de la institución escolar y del municipio. Representación gráfica del vestuario y otros accesorios que pertenecen a las festividades de la ciudad.	Demuestra respeto y agrado por los símbolos patrios.
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Reconozca las distintas expresiones artísticas y culturales a nivel local y regional				Describa las expresiones artísticas y culturales existentes en el municipio y departamento.			
METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.							
NIVELACIÓN			RECUPERACIÓN			PROFUNDIZACION	
Logro pendiente en el área de artística durante el periodo			Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final			Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente	
PLANES DE APOYO POR PERÍODO							
NIVELACION							
CRITERIO			PROCEDIMIENTO			FRECUENCIA	



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Logro pendiente en el área para desarrollar durante el periodo según actividades.	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente
---	---	--

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: CUATRO

GRADO: TERCERO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado tercero estarán en la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión de sentimientos, pensamientos y creatividad por medio de actividades escénicas (gestos y señales) música (ritmos) pre- danza y artes plásticas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar componentes básicos de las expresiones culturales y artísticas de las diferentes regiones como elemento comunicativo y funcional del arte musical, plástico, corporal y patrimonio.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
PATRIMONIO	EXPRESIÓN MUSICAL	Proyección estética	Reconoce la importancia de las expresiones musicales de mi entorno y las experimenta. Identifica las características que diferencian cada uno de los instrumentos.	Grupos de Instrumentos musicales. Los instrumentos de percusión Los instrumentos de vientos.	Identificación de los instrumentos de percusión y de las piezas musicales donde intervienen. Identificación de las características que diferencian a los instrumentos de viento.	Conformación de grupos de instrumentos musicales de acuerdo a las características dadas. Clasificación de instrumentos de acuerdo al criterio establecido.	Participa en juegos musicales transmitiendo intuiciones, sentimientos y fantasías a partir de la sensación sonora que experimenta. Demuestra solidaridad y responsabilidad en la elaboración de materiales propios del área.
CULTURA	EXPRESIÓN CORPORAL	Proyección estética Libre expresión	Analiza e interpreta los elementos constitutivos de la música, la danza, y el dibujo. Demuestra respeto y tolerancia por el trabajo	La danza y sus formas. La danza y el lenguaje corporal Enseñanza de canciones, juegos y dinámicas	Interpretación de los elementos constitutivos de la danza. Definición de la danza como una sucesión de movimientos corporales	Construcción libre de la expresión gestual, corporal y rítmica para dar sentido a la temática dancística. Memorización de juegos canciones y dinámicas	Expresa con el cuerpo sus expresiones corporales artísticas y las comparte con los demás



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



			propio y el de los compañeros.		ejecutados según un ritmo. Identificación del cuerpo como instrumento de expresión en la danza	que ponen la danza en escena.	Valora las muestras dancísticas presentadas por los compañeros
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Identifica los elementos constitutivos de la danza y la música.				Reconoce los diferentes instrumentos utilizados en la música y expresa dancísticamente el mensaje transmitido por ella.			
PLANES DE APOYO POR PERÍODO							
METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilando las condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.							
PLANES DE APOYO							
NIVELACIÓN Lugares, historias, obras, instituciones, fiestas, tradiciones, artesanías, himno, bandera. Costumbres y valores.			RECUPERACIÓN El docente programa con sus estudiantes las actividades de mejoramiento. Trabajos y tareas que no se presenten no tendrán plan de mejoramiento			PROFUNDIZACION Permanente. En los días y las veces que se considere conveniente.	
NIVELACIÓN.							
CRITERIO Logro pendiente en el área para desarrollar			PROCEDIMIENTO Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tenida en cuenta en el respetivo informe académico final de cada periodo.			FRECUENCIA Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente	



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: CUARTO

I.H.S:

META POR GRADO: Al concluir el año los estudiantes del grado cuarto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que le permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, musicales, teatrales y danza, manifestando así un conocimiento de diferentes culturas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Adquirir a través de la audición y ejecución vocal, corporal, e instrumental, la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico.

EJES TEMÁTICOS	COMPONENTE ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	<p align="center">EXPRESIÓN PLASTICA Y MUSICAL</p> <p align="center">ARTES PLÁSTICAS</p>	<p>Valoración Estética: Libre Expresión:</p>	<p>Reconoce y explica instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y en las de otras culturas.</p> <p>Comprendo y explico los pasos y esquemas para crear letras de diferentes formas.</p> <p>Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor</p> <p>Utiliza de manera adecuada las diferentes técnicas en sus procedimientos</p>	<p>MÚSICA</p> <p>Genero popular y folclórico en Colombia Regiones de folclóricas de Colombia Autores, músicos y representantes de la cultura popular.</p> <p>PLASTICAS</p> <p>El código escrito y sus formas artísticas Tipos de letras Moldes de letras Los carteles y tipos de letras.</p>	<p>Identificación de los géneros musicales populares. Descripción del proceso de todo código escrito.</p>	<p>Describe hechos de la vida y obras de autores, músicos y representantes de la cultura popular. Elaboración de moldes de letras para emplear en carteles</p>	<p>Aplica en la vida diaria sensibilidad y creatividad a través de la expresión artística y musical como medios de comunicación. Identifica actividades creativas que más se ajustan a sus aptitudes, intereses, y necesidades individuales y grupales.</p>
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Reconocer las caracterizaciones y manifestaciones de las costumbres culturales del departamento de Antioquia.

Reconocimiento del género popular y del código escrito a partir de técnicas de audición musical y dibujo para su aplicación en la vida diaria



METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.

NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
1. MEN: Continua, permanente, formativa, integral, inclusiva y equitativa	Hacen parte de los procesos de aprendizaje, obedeciendo a seguimientos específicos y coherentes con el plan de estudios y orientaciones institucionales. Permite observar el progreso y las dificultades académicas de los estudiantes. Contempla todos los aspectos y dimensiones de los estudiantes; tiene en cuenta: ritmos de aprendizaje, capacidades, condiciones emocionales, físicas y sociales como la manera de desenvolverse en el mundo.	Durante el año electivo
PLANES DE APOYO POR PERÍODO		
NIVELACION		
CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Logro pendiente en el área para desarrollar	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tenida en cuenta en el respetivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: CUARTO

I.H.S:

META POR GRADO: Al concluir el año los estudiantes del grado cuarto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que le permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, musicales, teatrales y danza, manifestando así un conocimiento de diferentes culturas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender y expresar creativamente sobre los conceptos artísticos en las diferentes culturas del departamento y su historia para el equilibrio social, mediante diversas técnicas estéticas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL EXPRESIÓN PLÁSTICA	LIBRE EXPRESIÓN VALORACIÓN ESTÉTICA:	Establece paralelos y diferencias entre la música colombiana y la música pop Demuestra capacidad para cooperar en el trabajo en equipo. Identificación del volumen como un elemento constitutivo de la composición artística.	Ritmos en la música Colombiana. La figura humana. Personificación en el entorno barrial.	Identificación de algunos ritmos de la música colombiana Identificación del volumen como un elemento constitutivo de la composición artística.	Descripción de los ritmos empleados en el pasillo, paso doble y bambuco Elaboración de la figura humana empleando los cuadrantes	Demuestra cooperación en el trabajo en equipo. Realiza con agrado las construcciones artísticas propuestas

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Conozca ritmos musicales propios de las distintas regiones de Colombia	Identificación de ritmos colombianos y del volumen en una composición artística a partir de la práctica instrumental y la contemplación estética para su comprensión del mundo.



METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
2. EVALUACION DIAGNOSTICA del resultado académico del estudiante durante el año electivo	Diseño y aplicación de prueba diagnóstica al inicio o finalizar el año escolar. El resultado se entrega a los docentes para el análisis e implementación de metas que subsanen los vacíos.	Al iniciar y/o finalizar el año académico (una vez)

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Logro pendiente en el área para desarrollar	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO
ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL **PERIODO: TRES** **GRADO: CUARTO** **I.H.S:**

META POR GRADO: Al concluir el año los estudiantes del grado cuarto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que le permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, musicales, teatrales y danza, manifestando así un conocimiento de diferentes culturas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Comprender y resaltar creativamente las características propias del folclor y la cultura del departamento de Antioquia con expresiones artísticas y elementos del arte regional.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL EXPRESIÓN PLÁSTICA	LIBRE EXPRESIÓN VALORACIÓN ESTÉTICA:	Identifica las características del folclor regional del Departamento de Antioquia. expresa ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho Respetuosamente los demás miembros del grupo. Realiza modelos de escultura de la figura humana con plastilina, Barro, arcilla. Disfruta de las narraciones orales propias del folclor del departamento sobre las estatuas, figuras de personajes.	La música, el género popular Características del pop, Intérpretes de la música pop. La escultura Modelado en plastilina, arcilla, barro.	Características propias del folclor regional del Departamento de Antioquia. Identificación de las diferencias existentes en las técnicas de escultura y sus materiales.	Características propias del folclor regional del Departamento de Antioquia. Modelación de la figura humana empleando elementos como plastilina, arcilla y barro.	Reconoce a través de las diferentes manifestaciones musicales, el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa Modela figuras tridimensionales que le permiten explorar la espacialidad. Identifica las diferencias entre las formas De escultura.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Conoce las diferentes formas de representación oral e histriónica	Identificar elementos del folclor regional y técnicas escultóricas a partir de la experimentación musical y el modelado para la valoración del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la expresión creativa.



METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.		
PLANES DE APOYO.		
NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
Logro pendiente en el área de artística durante el periodo	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente
	NIVELACION	
CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA.
Logro pendiente en el área para desarrollar	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO
ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL PERIODO: CUATRO GRADO: CUARTO I.H.S:

META POR GRADO: Al concluir el año los estudiantes del grado cuarto estarán en la capacidad de participar y realizar actividades individuales que le permitan fortalecer su creatividad por medio de prácticas escénicas, musicales, teatrales y danza, manifestando así un conocimiento de diferentes culturas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar simbolismos culturales de la región andina con los elementos propios de creación artística, a partir de composiciones musicales, corporales y plásticas en los valores del patrimonio cultural paisa.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ESTÁNDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL EXPRESIÓN PLÁSTICA	LIBRE EXPRESIÓN: VALORACIÓN ESTÉTICA:	Identifica la importancia de los diferentes ritmos musicales como evolución social	Ritmos contemporáneos que escuchamos en el departamento. La influencia de la Música extranjera. La figura humana tridimensional. Los tamaños, las formas y proporciones de la figura humana en la cuadrícula.	Identificación de los ritmos musicales contemporáneos en el departamento Identificación de los elementos que dan proporción a las construcciones artísticas	Explicación de la influencia de la música extranjera en la expresión cultural contemporánea Elaboración de la figura humana tridimensional. Utilización de la cuadrícula para elaborar dibujos	Valora las diferentes manifestaciones artísticas como producto de la interacción del hombre con su medio. Descubre las propias técnicas y medios de expresión plásticas que contribuye al desarrollo sensoriomotriz e intelectual

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica los elementos que dan proporción a las construcciones artísticas y culturales	Reconocimiento de la música contemporánea con sus influencias y de la figura humana tridimensional a través de la audición y la construcción para el desarrollo sensorio-motriz y la valoración de la interacción del ser en el medio.



METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
Lugares, historias, obras, instituciones, fiestas, tradiciones, artesanías, himno, bandera. Costumbres y valores.	El docente programa con sus estudiantes las actividades de mejoramiento. Trabajos y tareas que no se presenten no tendrán plan de mejoramiento	Permanente. En los días y las veces que se considere conveniente.
NIVELACION		
Criterio	Procedimiento	Frecuencia
Logro pendiente en el área para desarrollar	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: QUINTO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de realizar y socializar una producción musical, escénica o plástica

OBJETIVO POR PERÍODO: Adquirir a través de la audición y ejecución vocal, corporal, e instrumental, la vivencia de los elementos constitutivos de las artes que permitan una mayor sensibilización y concientización de su contexto cultural y artístico.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL EXPRESIÓN PLASTICA	Proyección Estética: Valoración Estética:	Reconoce y explica instrumentos propios de las regiones y la música de su contexto social y las de otras cultural Identifica y aplica sus propias fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza Demuestra capacidad para el trabajo en quipo. Identifica las características del código escrito y sus formas Realiza mensajes con moldes de letras diversos que embellecen la escritura. Demuestra gusto por las actividades que le permiten expresarse por medio de la plástica.	Introducción a la música Colombiana: regiones folclóricas géneros musicales populares. El código escrito y sus formas artísticas Tipos de letras Moldes de letras Los carteles y tipos de letras.	Identificación de los géneros musicales populares de Colombia Identificación de las Características y formas del código escrito	Aplicación de las composiciones de los diferentes géneros musicales de Colombia. Realización de mensajes con diversos moldes de letras que embellecen la escritura.	Demuestra interés para el aprendizaje de los diferentes géneros musicales de Colombia. Demuestra creatividad y gusto estético en la elaboración de mensajes Utilizando diferentes moldes de letras.
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Identifica los estilos, movimientos y tendencias artísticas locales y regionales				Identificación del folclor regional y de las características y formas del código escrito desde la audición y musical y la elaboración de mensajes con diversos moldes para cultivar el interés cultural, la creatividad y el gusto estético.			



METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas. Hay que reelaborarla.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
1. MEN: Continua, permanente, formativa, integral, inclusiva y equitativa	Hacen parte de los procesos de aprendizaje, obedeciendo a seguimientos específicos y coherentes con el plan de estudios y orientaciones institucionales. Permite observar el progreso y las dificultades académicas de los estudiantes. Contempla todos los aspectos y dimensiones de los estudiantes; tiene en cuenta: ritmos de aprendizaje, capacidades, condiciones emocionales, físicas y sociales como la manera de desenvolverse en el mundo.	Durante el año electivo
	NIVELACION	
CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Logro pendiente en el área para desarrollar	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: QUINTO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de realizar y socializar una producción musical, escénica o plástica como un medio o recurso productivo.

OBJETIVO POR PERÍODO: Fomentar el gusto por las artes y obras de diferentes autores para el disfrute personal y para su proyecto de vida.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL EXPRESIÓN PLASTICA	Proyección estética Valoración estética.	Identifica las características del Pentagrama. Conoce la clave de sol la Relaciono adecuadamente en el pentagrama. Identifico las tonalidades de la voz de acuerdo a la escala musical. Ubico correctamente las notas en el pentagrama se dibujar y colocar correctamente la clave de sol en el pentagrama. Elabora figuras aplicando la técnica del puntillismo.	El pentagrama y las notas Musicales La clave de sol Experiencia sonora en escala musical Teoría del arte(estilos, movimientos y tendencias artísticas) El punto y el puntillismo.	Identificación de las características del pentagrama Identificación de los estilos, movimientos y tendencias artísticas	Ubicación correcta de las notas en el pentagrama Aplicación de la técnica del puntillismo	Respeto y valora el trabajo personal y el de los demás. Aplica creativamente armonías cromáticas en las composiciones artísticas
Conoce las características de la escritura musical y de la teoría del arte.				Identificación de las características de la escritura musical y de la teoría del arte a través de la creación artística para el respeto y la valoración y la expresión creativa.			



METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
2. EVALUACION DIAGNOSTICA del resultado académico del estudiante durante el año electivo	Diseño y aplicación de prueba diagnóstica al inicio o finalizar el año escolar. El resultado se entrega a los docentes para el análisis e implementación de metas que subsanen los vacíos.	Al iniciar y/o finalizar el año académico (una vez)
	NIVELACION	
CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Logro pendiente en el área para desarrollar	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: QUINTO

I.H.S:

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de realizar y socializar una producción musical, escénica o plástica incompleta

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar habilidades y destrezas creativas en expresiones artísticas que conlleven a la sensibilización y puesta en marcha de las técnicas y procedimientos culturales a nivel nacional.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	Expresión Musical	Proyección estética	Reconoce las diferencias entre claves y algunos instrumentos de percusión.	Iniciación de lectura musical: Las claves musicales. Figuras y notas musicales. Historia del arte en Itagüí, escala de grises y luces y sombras	Identificación de las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el Pentagrama. Identificación y comparación de las propias fantasías en la expresión plástica y corporal	Graficación de las notas musicales en el pentagrama Realización de dibujos y pintura con luces y sombras de acuerdo a instrucciones dadas.	Coopera y muestra Agrado para trabajar con los Compañeros de grupo. Valora y respeta los trabajos de los compañeros.
	Expresión plástica	Valoración estética	Utiliza de manera adecuada las técnicas en sus procedimientos. Coopero con mis compañeros y trabajo en equipo. Identifica algunos elementos de la teoría del color como luces y sombras en el dibujo dirigido y Espontaneo. Valora y respeta la puesta en escena de mis Compañeros.				



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO		
Representa tendencias artísticas y culturales de las distintas regiones de Colombia				Aplicación de la lectoescritura musical, la teoría del color y la historia del arte en Itagüí a través de prácticas artísticas plásticas y musicales para la valoración del trabajo grupal e individual.		

METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.		
PLANES DE APOYO		
NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
Logro pendiente en el área de artística durante el periodo	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente
NIVELACION		
CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Logro pendiente en el área para desarrollar	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente
	RECUPERACION	



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: CUATRO

GRADO: QUINTO

I.H.

META POR GRADO: Al finalizar el año los estudiantes del grado quinto estarán en la capacidad de realizar y socializar una producción musical, escénica o plástica.

OBJETIVO POR PERÍODO: Reconocer su estilo personal y analizar críticamente sus propias producciones y las de otros comprendiendo el arte como una forma de expresión de sentimientos.

EJES TEMATICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL EXPRESIÓN PLÁSTICA	Proyección estética. Valoración estética	Identifica las diferencias entre las notas musicales y su ubicación en el Pentagrama.	Dictados rítmicos y melódicos	Identificación de la relación entre los conceptos y la práctica del Origen e historia de la música primitiva, la clásica y Figuras musicales.	Aplicación de los elementos constitutivos de la música para fundamentar la apreciación musical en los estudiantes. Aplicación de los conceptos del lenguaje gráfico y visual: el pigmento, teoría del color.	Valora los conocimientos del Origen e historia de la Música, la música primitiva, la clásica y Figuras musicales.
			Realiza con agrado las construcciones artísticas orientadas por el profesor Cooper y muestra agrado para trabajar con los compañeros de grupo. Trabaja en diferentes grupos musicales. Reconoce e Identifico mis propias fantasías en su expresión plástica y corporal	Elementos constitutivos de la música: (Duración ,altura, timbre, armonía, intensidad)			El pigmento Teoría del color Círculo cromático Los colores en escala con el blanco.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		Realiza dibujos y los pinta con luces y sombras según las instrucciones dadas.	El bodegón y el manejo de luces y sombras.		comparte con sus demás compañeros de clase.
COMPETENCIA			INDICADOR DE DESEMPEÑO		
Identifica las características conceptuales de la apreciación, la historia musical, la teoría del color y del ancestro de grupos étnicos de Colombia.			Reconocimiento de la apreciación de la historia musical y de elementos de la teoría del color a partir de la práctica vocal-instrumental y de la creación pictórica para la valoración cultural.		

METAS DE MEJORAMIENTO (según diagnóstico): Al terminar el año los estudiantes estarán cada vez más receptivos que antes, asimilándolas condiciones de trabajo de una manera que le permitan desenvolverse adecuadamente en sus realizaciones artísticas.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO

NIVELACIÓN	RECUPERACIÓN	PROFUNDIZACION
Lugares, historias, obras, instituciones, fiestas, tradiciones, artesanías, himno, bandera. Costumbres y valores. Cuando el estudiante ingrese, de acuerdo al periodo académico se realizará un diagnóstico de los contenidos trabajados en ésta institución y se procede al desarrollo de talleres y acompañamiento de tutor.	Expresión creativa <ul style="list-style-type: none"> •Elaboración y sustentación de trabajos. •Exposición •Karaoke, imitación, juego de roles... •Juego de rondas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones teóricas. • Consultas y socializaciones. • Interpretaciones musicales • Dramatizaciones • Exposiciones artísticas
NIVELACION		
Criterio	Procedimiento	Frecuencia.
Logro pendiente en el área para desarrollar	Mediante actividades evaluativas planeadas por el docente. El resultado de dicha recuperación será tomada en cuenta en el respectivo informe académico final de cada periodo.	Durante el respectivo período y en el transcurso del año en fechas previamente establecidas por el docente



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: SEXTO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos básicos del lenguaje plástico y visual en el diseño de proyectos artísticos.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
----------------	----------	----------------------	------------	----------------------	--------------	-----------------	---------------



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



ARTE	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	Valoración Estética	<p>Conoce y explica las posibilidades de relación: visual y plástica con fines expresivos.</p> <p>Doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.</p> <p>Desarrolla ejercicios gráfico plástico empleando la caligrafía como medio de expresión a través de Caligramas.</p> <p>Trabaja de manera creativa y responsable en los diseños y creaciones Plásticas.</p> <p>Aplica la técnica de la línea en composición gráfica.</p>	<p>Vocabulario (lenguaje del Arte)</p> <p>Escala de grises</p> <p>Elementos del dibujo (Los objetos en el plano bidimensional y tridimensional)</p> <p>El dibujo convencional y no convencional (dibujo experimental)</p>	<p>Identificación con la relación entre los conceptos y la práctica del lenguaje plástico y visual: manejos de planos en el espacio bidimensional y tridimensional utilizando elementos convencionales y no convencionales del dibujo</p>	<p>Aplicación de los conceptos del lenguaje plástico y visual: utilizando su propia caligrafía</p>	<p>Valora los conocimientos del lenguaje plástico y visual en sus trabajos artísticos</p>
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Aplica conocimientos y habilidades sobre los diversos elementos del lenguaje plástico y visual en sus proyectos artísticos.				Utiliza los diferentes conceptos del dibujo aplicando el manejo del espacio en los planos con posibilidades que la acercan a un lenguaje plástico propio.			

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos y retroalimentación de conceptos obtenidos en clase sobre los elementos del lenguaje plástico y visual en sus proyectos artísticos.	Realización de diagnóstico de saberes adquiridos en años anteriores sobre los elementos del lenguaje plástico y visual,	Una vez iniciado cada periodo



	Presentación de currículum del área, encuesta y socialización de estos términos en grupo, luego se realiza explicación del docente con diapositivas y videos aclarando los conceptos y finalmente se aplican en ejercicios prácticos de dibujo.	
--	---	--

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes de obras de arte	Con referencia en obras de la historia del arte, se observan los elementos compositivos y se realiza un trabajo artístico personal.	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas - Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales

**RECUPERACION**

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO**ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL****PERIODO: DOS****GRADO: SEXTO****I.H.S: 1**

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar composiciones artísticas a partir de la teoría del color y sus elementos visuales.

EJES TEMÁTICO	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
---------------	----------	----------------------	------------	----------------------	--------------	-----------------	---------------



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



S							
ARTE	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	Valoración estética	Identifica las diferencias entre Composición y Volumen desde la teoría del color Valora el trabajo en equipo y participa activamente.	Vocabulario (el lenguaje del Arte) Boceto, encaje, equilibrio, volumen, composición, figura y fondo en el plano bidimensional. Teoría del color (circulo cromático) Manejo de los colores planos y de volumen. Características de los colores.	Definición de los conceptos artísticos sobre la teoría del color, la composición, y el Volumen.	Apropiación de las diversas técnicas artísticas para aplicarlas de acuerdo a su creatividad en relación al color, la composición y el volumen.	Compara el resultado de sus trabajos artísticos con los alcances y conocimientos vistos en clase.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Aplica conocimientos y habilidades en sus proyectos artísticos sobre los diversos elementos del dibujo, la teoría del color y la pintura.	Construye y se acerca a los conceptos básicos sobre la teoría del color para la manifestación de las emociones, sensaciones e impresiones para desarrollar propuestas dentro del lenguaje de la pintura en sus representaciones.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
----------	---------------	------------



Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos. Por medio de ejercicios	Taller, sustentación, investigación, etc.	Al iniciar cada periodo
---	---	-------------------------

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (Ed modo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales

RECUPERACION



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO
ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL **PERIODO: TRES** **GRADO: SEXTO**

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Aplicar los conceptos básicos de la cultura regional como aporte a la significación de la expresión artística y cultural escolar.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLÁSTICA, PATRIMONIO MEMORIA E IDENTIDAD	Valoración estética Y Competencia ciudadana.	Identifica las diferencias entre lo bidimensional y lo tridimensional. Elabora figuras escultóricas a partir de instrucciones dadas. Demuestra respeto por las propias creaciones artísticas. Comprende los conceptos de patrimonio, memoria e identidad cultural	Vocabulario (Lenguaje del Arte) Arte precolombino de Antioquia, patrimonio y memoria. Arte Antioqueño en el siglo XX. El objeto escultórico en un espacio interior (experimentación de materiales no convencionales)	Definición de los planos bidimensionales, Tridimensionales, algunos elementos primordiales en la composición escultórica, el patrimonio, la memoria y la identidad cultural de Antioquia.	Aplica los conceptos de planos Tridimensionales, de algunos elementos primordiales en la composición escultórica, el patrimonio, la memoria y la identidad cultural de Antioquia, por medio de la realización de esculturas con diversos materiales.	Estima sus trabajos artísticos en coherencia con las definiciones dadas en clase.
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Identifica en las actividades artísticas la importancia de la historia del arte como vehículo fundamental para entender las diferentes expresiones creativas.				Aplicación de los elementos básicos del objeto tridimensional en el espacio y desarrollo de propuestas encaminadas a la memoria e identidad de su región desde su propia experiencia.			



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (edmodo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua



Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales
---	---------------------------------------	---

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.

**DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO****ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL****PERIODO: CUATRO****GRADO: SEXTO****I.H.S: 1**

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° estarán en la capacidad de expresar creativamente sus opiniones y críticas sobre conceptos básicos del arte en diferentes composiciones del entorno cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Orientar la educación artística, como un medio o recurso productivo, reconociendo potenciando las habilidades, capacidades y el estilo de sus producciones y las de otros.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN MUSICO-CORPORAL	Proyección estética Libre expresión	Identifica las posibilidades de la música en los procesos comunicativos. Demuestra responsabilidad y compromisos en el cumplimiento de los deberes propios del área. Identifica conceptos sobre los elementos propios del teatro. Expresa ideas, fantasías o sensaciones a través de ejercicios dramáticos que involucran el cuerpo y demuestra creatividad. Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo.	Las danzas tradicionales de Antioquia Elementos del teatro. Expresión corporal dentro del teatro y la música. Géneros musicales en Antioquia.	Comprensión de las posibilidades expresivas de la música el cuerpo y el escenario teatral como expresión artística.	Propone realización de ejercicios de aproximación a la apreciación musical y teatral dentro de sus capacidades cognitivas y motrices.	Aprecia su proceso de aprendizaje desde la aproximación a la apreciación musical y sus posibilidades expresivas.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica las posibilidades creativas y culturales en los procesos comunicativos, estableciendo paralelos y comparaciones entre la apreciación musical y la expresión corporal.	Comprensión, danza o ejercicio teatral de interpretación con respecto a los elementos expresivos de los lenguajes artísticos tradicionales poniéndolos en práctica.



Propone y desarrolla nuevas alternativas frente al lenguaje teatral por medio de la música y el cuerpo dentro del lenguaje artístico.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (edmodo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.



Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas - Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISEÑO CURRICULAR POR COMPETENCIA

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: SEPTIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 7º estarán en la capacidad de proponer distintas características del arte y la cultura local aplicando las técnicas en sus composiciones gráficas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Incorporar al área la expresión corporal, la danza, el teatro, el juego de palabras y la pantomima como elementos que son la base para un buen desarrollo cognitivo en todas las demás áreas del saber y que permite transformaciones significativas en el pensamiento estético y sensible.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	Valoración Estética:	Aplica la monocromía en una obra gráfica dada. Construye desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo, equilibrio en una composición gráfica Desarrolla ejercicios gráfico plástico empleando los diferentes tipos de línea con la técnica carboncillo en sus diseños.	Vocabulario lenguaje del Arte) Composición gráfica del dibujo en planos bidimensionales y tridimensionales(perspectiva, oblicua y aérea) El dibujo artístico y sus expresiones (gestualidad, ritmo y equilibrio) Artistas del dibujo bidimensional y tridimensional.	Comprensión de los términos relacionados con, la línea, la monocromía, la armonía, el ritmo y el equilibrio en una Composición gráfica.	Aplica la teoría y técnica de la composición y sus elementos empleando la línea y la monocromía en sus dibujos reconociendo de esta así el lenguaje del arte.	Considera la importancia del conocimiento estético en la aplicación de la teoría de la composición y sus elementos para realizar sus trabajos gráficos.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica en sus actividades artísticas la importancia de la teoría y la técnica de la composición y sus elementos, empleando la línea y la monocromía en sus dibujos.	Conocimiento de los recursos expresivos de la técnica del dibujo artístico y sus cualidades, exteriorizando impresiones, sentimientos y pensamientos mediante sus composiciones gráficas.



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (edmodo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua



Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales
---	---------------------------------------	---

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.

**DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO****ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL****PERIODO: DOS****GRADO: SEPTIMO****I.H.S: 1**

META POR GRADO: Al finalizar el periodo escolar las estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de proponer distintas formas de creación artística aplicando las técnicas propias al lenguaje plástico y visual.

OBJETIVO POR PERÍODO: Sensibilizar al estudiante por el gusto, el conocimiento artístico y estético como una forma de expresión de sentimientos y creación de nuevos imaginarios a partir del arte.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración estética	Identifica características propias del arte cinético. Construye desde su campo Visual los conceptos propios a la teoría del color desde la historia del arte. Trabaja de manera creativa y responsable en sus diseños y creaciones plásticas	Vocabulario (lenguaje del Arte). Pintura rupestre. Pintura en las civilizaciones antiguas. El color como forma de expresión en el paisaje rural o urbano. Aplicaciones del color (plano y volumen)	Comprende la pintura rupestre y de las civilizaciones antiguas. Reconoce la diferencia entre del paisaje urbano y rural.	Aplicación de los colores usados en la prehistoria y las civilizaciones antiguas. Reconoce la diferencia entre el color urbano y rural. los colores aditivos y Sustractivos.	Valora sus conocimientos del arte en la prehistoria y las civilizaciones antiguas. Valora los cambios visuales entre la pintura urbana y rural

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica conceptos propios de los estilos artísticos y establece paralelos entre ellos haciendo uso de su creatividad aplicada a sus proyectos.	Reconocimiento de los estilos pictóricos en la prehistoria y las civilizaciones antiguas donde establece diferencias artísticas en los planos de color proponiendo un lenguaje propio con normas de composición en los talleres asignados.



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (edmodo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
----------	---------------	------------



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: SEPTIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de proponer distintas características del arte y la cultura local con aplicación de técnicas en composiciones creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Participar en actividades artísticas que le permita expresar sus ideas de sus propios trabajos y el de los demás, entre ellos, artistas famosos, nacionales e internacionales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLASTICA, PATRIMONIO, MEMORIA Y CULTURA	Valoración estética y competencia ciudadana	<p>Identifica conceptos propios del área, los analiza y los argumenta.</p> <p>Utiliza las Técnicas de expresión escultórica para proyectar su percepción del mundo.</p> <p>Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas propias del área.</p>	<p>Vocabulario (lenguaje del Arte)</p> <p>La historia del arte colombiano después de los años sesenta.</p> <p>Corrientes artísticas Europeas y norteamericanas que influyeron en el arte en Colombia (artistas y obras)</p> <p>La escultura (objeto tridimensional en espacios interiores y exteriores)</p>	<p>Utilización de las Técnicas de expresión escultórica para proyectar su percepción del mundo.</p> <p>Conocimiento del arte después de los años sesenta en Colombia.</p> <p>Reconoce las diferentes corrientes artísticas que influyeron el arte en Colombia.</p> <p>Patrimonio e identidad en las fiestas tradicionales de Colombia.</p>	<p>Utilización de diferentes Técnicas de expresión escultórica para proyectar su percepción del Mundo y su identidad nacional.</p>	<p>Valora la aplicación de diferentes Técnicas de expresión escultórica para proyectar su percepción del Mundo y su identidad nacional.</p>

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica la historia del arte Colombiano, artistas y obras relevantes que se consideran patrimonio y memoria de nuestra identidad cultural, como también las demás manifestaciones culturales que representan las regiones de nuestro país.	Reconocimiento y Desarrollo de elementos propios de su entorno socio-cultural aplicado a los conceptos de la historia por medio de Técnicas de expresión escultórica sugiriendo un lenguaje propio.



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (edmodo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua



Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales
---	---------------------------------------	---

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: CUATRO

GRADO: SEPTIMO.

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el periodo escolar las estudiantes del grado 7° estarán en la capacidad de crear propuestas a partir de las diferentes manifestaciones de la cultura y el arte de nuestra región.

OBJETIVO POR PERÍODO: Realizar composiciones artísticas creativas a partir de diversas formas y modelos culturales que aumenten su capacidad de proyección, valoración y sensibilidad estética.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE Y CULTURA	EXPRESIÓN MUSICO-CORPORAL	Proyección, valoración y sensibilidad estética	Reconoce las diferentes familias de instrumentos musicales. Utiliza las Técnicas de expresión gráfica para demostrar la percepción a cerca de las familias de instrumentos musicales. Demuestra interés en la apreciación musical. Investiga a través de sus emociones, sentimientos, formas corporales y vocales para vencer los obstáculos de comunicación.	Tipos de teatro en la historia de la Humanidad Los antifaces en la creación artística. Expresión corporal en la música y el teatro. Familias de instrumentos musicales. Los géneros musicales en Colombia. La expresión corporal y teatro	Utilización del conocimiento de las Técnicas de expresión músico-corporal para demostrar su percepción a cerca de la cultura.	Utiliza las Técnicas de expresión músico-corporal para demostrar su percepción a cerca de la cultura.	Demuestra interés en la apreciación musical. Demuestra compromiso con las tareas propias del área.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica diferentes formas de sensibilidad, proyección y valoración artística y estética mediante técnicas de expresión músico-corporales para demostrar creatividad en sus proyectos.	Reconocimiento y propuestas del cuerpo como medio de expresión artística aplicando elementos de su entorno socio-cultural a través del lenguaje teatral y musical propiciando la creación de nuevas habilidades de comunicación.



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (edmodo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.



Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: OCTAVO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 8° estarán en la capacidad de argumentar y proponer conceptos técnicos referentes al arte y la cultura nacional como aporte al desarrollo creativo del país.

OBJETIVO POR PERÍODO: Identificar, expresar artísticamente las vivencias del medio a través de los diferentes lenguajes y técnicas del arte que permitan el desarrollo del pensamiento estético y su proyección en las creaciones artísticas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración Estética:	<p>Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar creatividad.</p> <p>Aplica la escala de grises en la representación de gráficas.</p> <p>Construyo desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo, equilibrio en composición gráfica.</p>	<p>Vocabulario (lenguaje del Arte)</p> <p>Dibujo en el medio digital (Animación).</p> <p>Claroscuro y alto contraste en los medios digitales.</p> <p>Bodegón, paisaje y retrato en los medios digitales.</p>	<p>Construcción desde el campo visual de los conceptos sobre la armonía, el ritmo, el equilibrio en una composición gráfica.</p> <p>Identificación de actividad artística y la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar la creatividad.</p> <p>Aplicación del claroscuro y planos de color en el medio digital aplicando elementos de la gráfica y la pintura.</p>	<p>Elaboración de la escala de grises en la representación de imágenes gráficas en el medio digital.</p> <p>Construcción desde el lenguaje visual trabajos artísticos desde el claroscuro y planos de color en el medio digital.</p>	<p>Demuestro respeto y responsabilidad con las actividades propuestas en el área de educación artística y cultural.</p>

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconoce desde la historia del arte, obras y artistas que desarrollaron las diversas técnicas y lenguajes plásticos y visuales.	Experimentación y reconocimiento de los medios digitales como alternativa artística en sus producciones gráficas, donde desarrolla a partir de los conceptos del dibujo; formas que le permiten encontrar significado a su entorno y su interacción con la comunidad.



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (edmodo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua



Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales
---	---------------------------------------	---

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: OCTAVO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 8° estarán en la capacidad de argumentar y proponer conceptos técnicos referentes al arte y la cultura nacional como aporte al desarrollo creativo del país.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar creativamente diferentes composiciones graficas a partir de la armonía, el ritmo, el equilibrio en diferentes composiciones gráficas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración estética	Utilizo los diferentes tipos de gamas en la obtención de coloridos contrastes.	Vocabulario (lenguaje del Arte) Aplicación de la teoría del color en la animación. Planos de color y degradación en el medio digital.	Identificación de diferentes tipos de gamas y planos de color en el medio digital.	Utiliza diferentes tipos de gamas cromáticas, aplicando los conceptos de la teoría del color en la animación. Reconoce los diferentes conceptos del Arte.	Demuestro respeto y responsabilidad con actividades y diferentes talleres propuestos desde el área.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconoce, conceptos propios del lenguaje plástico y visual en las artes como la perspectiva y de la teoría del color, diferenciando los colores pigmento de los colores luz y las formas composición en el arte clásico aplicado a sus proyectos artísticos.	Reconocimiento y desarrollo de la teoría del color en los medios digitales y aplica los elementos a la animación en sus propuestas.

**PLANES DE APOYO POR PERÍODO:****NIVELACION**

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (edmodo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales



clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.		
---	--	--

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES GRADO: OCTAVO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 8° estarán en la capacidad de argumentar la teoría cromática en paisajes y bodegones armónicos tonales a partir de las atmósferas.

OBJETIVO POR PERÍODO: identificar y crear a partir de sus vivencias trabajos creativos que realcen la diversidad artística.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLÁSTICA Y corporal PATRIMONIO Y CULTURA	Valoración estética.	Reconoce y valoro los temas artísticos y su desarrollo en el arte Americano Utiliza las Técnicas de la escultura para proyectar la percepción que tenga del mundo. Demuestra creatividad en los diseños de máscaras, maquillaje artístico y su puesta en escena Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas.	Vocabulario (el lenguaje del arte). Escultura (experimentación de materiales convencionales y no convencionales) La escultura en el arte indígena del continente Americano. La máscara como objeto escultural en el arte indígena Americano.	Reconocimiento y valoración de las Técnicas escultóricas en los diseños de máscaras y maquillaje artístico. Reconocimiento de los temas artísticos y su desarrollo en el arte Americano. Culturas indígenas de América: La cultura azteca, toltecas, apaches, piel rojas, mohicanos, maya, inca, Azteca, Arawak, tairona, san Agustín, Caribe.	Aplicación de las Técnicas escultóricas en los diseños de máscaras y maquillaje artístico referenciado al arte Americano.	Valora y Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas y proyectos artísticos propuestos en clase.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Valora y reconoce los conceptos artísticos y culturales más representativos de la historia del arte Americano fortaleciendo su proyección y valoración estética en beneficio del desarrollo de su identidad.	Reconocimiento desde el lenguaje del arte, otras alternativas para desarrollar piezas artísticas dentro del orden tridimensional y valora la historia del arte en América como referente en su desarrollo plástico.



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (edmodo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua



Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales
---	---------------------------------------	---

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: CUATRO

GRADO: OCTAVO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el periodo las estudiantes del grado 8° estarán en la capacidad de argumentar la teoría y la práctica a partir de las características del arte desde las expresiones músico-corporales fundiéndolas en sus trabajos y proyectos creativos.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar su expresión músico-corporal por medio de la interiorización de los conceptos y prácticas artísticas de su libre expresión estética.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN MUSICO-CORPORAL	Proyección estética Y libre expresión	Identifica conceptos propios del área, los analiza y los Argumenta. Aprecia la música para proyectar su percepción del mundo. Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa. Demuestra creatividad en los diseños plásticos	Teatro y sus orígenes. Expresión corporal y musical en el escenario teatral. Mitos y leyendas en América.	Identificación de conceptos propios del área, los analiza y los argumenta mediante Técnicas de expresión músico-corporal para proyectar su percepción del mundo. Mitos americanos poscoloniales: La madre monte, la llorona, la patasola, cura sin cabeza, el Hojarasquín del monte, maría la larga, los duendes, entre otros.	Utiliza Técnicas de expresión músico-corporal para proyectar su percepción del mundo.	Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica las características conceptuales propias del arte desde las expresiones músico-corporales y las fundamenta en sus trabajos creativos.	Desarrollo y reconocimiento del cuerpo como medio de expresión teatral y musical creando propuestas que se acercan a la Transformación creativa y artística en su entorno.



PLANES DE APOYO POR PERÍODO: revisar cada uno de los cuadros.

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (edmodo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua



Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales
---	---------------------------------------	---

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO GRADO: NOVENO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 9° estarán en la capacidad de interpretar y proponer de manera estética y cultural mediante la apreciación de obras artísticas con técnicas creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO Formar un juicio basado en la pertinencia cultural que posibilite el conocimiento de otras culturas y la valoración de sus expresiones artísticas que encausan la identidad propia.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración Estética:	Reconoce las diferencias entre perspectiva, Identifica y diferencia los principales tipos de perspectiva en obras de arte. Explica nociones básicas propias del lenguaje Artístico como la percepción, el formato y el encuadre y el boceto.	Fundamentos de la perspectiva La perspectiva en la pintura Académica. Perspectiva paralela Perspectiva oblicua y aérea. Nociones básicas de la percepción, el formato, el encuadre y el boceto	Identificación y diferenciación de los principales tipos de la perspectiva en obras de arte. Explicación de las nociones básicas del lenguaje artístico como la percepción, el formato y el encuadre. Realización de pequeños bocetos sobre objetos y espacios de su entorno.	Identificación y diferenciación de los principales tipos de perspectiva en obras de arte. Explicación de las nociones Propias del lenguaje artístico como la percepción, el formato el encuadre y el boceto. Realización de pequeños bocetos sobre objetos y espacios de su entorno.	Fortalece la puntualidad, el orden y la disciplina, para poder realizar el trabajo en grupo Comparte y valora sus trabajos de arte como experiencia de vida con sus compañeros. Aprecia algunas características compositivas del arte.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Reconoce los Fundamentos de la perspectiva en los diferentes lenguajes plásticos y visuales aplicados a sus creaciones artísticas.	Reconocimiento de los elementos fundamentales de la perspectiva en el arte y demostración en su individualidad de los elementos de la espacialidad fortaleciendo sus capacidades compositivas.

PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

**NIVELACION**

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (edmodo, video foros, presentaciones y dibujo computarizado).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual,	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales



RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: NOVENO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 9º estarán en la capacidad de interpretar y proponer de manera estética y cultural mediante la apreciación de obras artísticas con técnicas creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Describir, comparar y explicar los procedimientos técnicos del arte, transformando creativamente los diferentes escenarios del entorno cultural.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración estética.	Aplica técnicas de representación del espacio en obras bidimensionales empleando moldeado de papel maché en sus representaciones. Identifica diferentes Técnicas plásticas para el manejo del color. Aprecia y valora la luz y la sombra como elementos de composición en grandes obras	El color en el romanticismo armonías y contrastes El volumen y la iluminación Tipos de iluminación: la contraluz, la luz difusa, la luz cenital, la luz lateral y Contrapicado. El collage y moldeado.	Reconocimiento de la importancia del color en el mundo de la imagen. Aplicación de técnicas de representación del espacio en obras bidimensionales empleando adecuadamente la técnica del moldeado. Utilización de las diferentes formas de la luz en sus representaciones.	Degradación de tonos Armonía y contraste. Aplicación de las técnicas de representación del espacio en obras bidimensionales. Utilización de las diferentes formas de la luz en sus representaciones.	Aprecia algunas características compositivas del arte del romanticismo (Tipos de iluminación) Valora la luz y la sombra como elementos de composición en las obras de arte. Comparte y aprecia el valor del modelado y expresiones artísticas con los demás

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica las características de la de la representación bidimensional y tridimensional propias de la cultura y el arte.	Integración de las diferentes técnicas plásticas para emplearlas en sus diseños donde construye su visión individual utilizando diferentes formas de apreciación artística.

**PLANES DE APOYO POR PERÍODO:****NIVELACION**

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video, presentaciones y dibujo).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales



RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: NOVENO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 9° estarán en la capacidad de interpretar y proponer de manera estética y cultural mediante la apreciación de obras artísticas con técnicas creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar ideas artísticas auténticas para su medio ambiente natural, social y cultural, asumiendo una actitud de compromiso con cada una de ellas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CULTURA	CULTURA Y FIESTAS	Sensibilidad estética.	Comprende los conceptos propios de la idiosincrasia en la Orinoquía colombiana.	El rodeo, la cultura llanera, ritmos musicales (joropo, galerón, pasaje) El corrido llanero, las coplas y las letras de sus canciones Grupos étnicos de la región. Vestuario y cultura.	Identificación de las diversas características folclóricas de la región de la Orinoquía propias de la cultura y arte llanero como Patrimonio nacional. Gastronomía	Realización de muestras artísticas y culturales de la Región de la Orinoquía. Gastronomía de la región.	Comparte sus ideas y conceptos del folclor de la Orinoquía y les da valor agregado. Aprecia y valora las expresiones del arte y la cultura con sus compañeros.
PATRIMONIO	MEMORIA Y FOLCLOR	COMPETENCIA ciudadanas 	Identifica las características Folclóricas de la región de la Orinoquía con flora, fauna en imágenes. Demuestra respeto y gusto por las manifestaciones culturales, tradiciones y gastronomía.	La riqueza en formas y colores del paisaje llanero, folclor, platos típicos de la región de la Orinoquía. Mitos y leyendas de la región, Cuentos populares.	Identificación de las características de la flora y la fauna en el paisaje de la Orinoquía. Comprensión de los conceptos propios de la idiosincrasia en la Orinoquía colombiana.	Identificación de la flora y la fauna de la Orinoquía colombiana. Realización de Talleres creativos y culturales propios del folclor y su idiosincrasia en la Orinoquía colombiana.	Disfruta de historias y otras manifestaciones de la tradición oral de la región de la Orinoquia Manifiesta una actitud espontánea y respetuosa de las evocaciones propias y de los demás.
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Identifica las características del paisaje de la Orinoquía a partir de las expresiones propias de la cultura y el arte llanero como Patrimonio nacional				Identificación del patrimonio de la Orinoquia y apreciación de las características y expresiones como forma de valoración de la producción artística en el contexto socio-cultural de los Llanos orientales.			

**PLANES DE APOYO POR PERÍODO:****NIVELACION**

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video, presentaciones y dibujo).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales



clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.		
---	--	--

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO:

CUATRO

GRADO: NOVENO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 9º estarán en la capacidad de interpretar y proponer de manera estética y cultural mediante la apreciación de obras artísticas con técnicas creativas.

OBJETIVO POR PERÍODO: Expresar creativamente las formas de la naturaleza y de vida de su comunidad en la producción cultural, a partir de las transformaciones de los lenguajes artísticos particulares cargados de emotividad.

EJES TEMATICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMATICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES.
ARTE	EXPRESIÓN MUSICO CORPORAL	Proyección estética Libre Expresión:	Identifica las características del género del rock. Demuestra interés por la música semejanzas y diferencias con otros géneros.	Historia del rock y las agrupaciones de mayor Influencia a nivel mundial. El rock y su influencia en los demás ritmos musicales. El rock contemporáneo en Colombia y Los artistas	Identificación de las características propias del género del rock y sus semejanzas y diferencias con otros géneros. Clasificación y comparación de los instrumentos que intervienen en algunos géneros	Identificación del género del rock. Clasificación de instrumentos que intervienen. Reflexiones del género musical del rock en el medio cultural local.	Demuestra interés por la influencia de la música en las diferentes regiones de Colombia. Participa activamente en el trabajo colaborativo con sus compañeros del grupo.
	EXPRESIÓN CORPORAL	Proyección estética, libre expresión.	Identifica y establece diferencias entre el lenguaje corporal y el oral. Realiza pequeños montajes pantomímicos basados en las características de mitología Griega, Romana.	Historia del gesto dramático. Diferentes tipos de gestos: gesto facial y gesto corporal. La pantomima. La comedia y la tragedia. Dramas de la mitología de civilizaciones antiguas	Identificación de los elementos conceptuales básicos de la comedia y la tragedia. Dramas de la mitología de civilizaciones antiguas.	La pantomima, gesto facial y corporal. Realización de prácticas con los elementos conceptuales de la comedia y la tragedia, diferenciándolos. Mitología de civilizaciones antiguas.	Valora la producción artística Propia y del otro. Demuestra agrado al realizar ejercicios gestuales Aprecia distintos géneros Dramáticos y los comparte con sus compañeros.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Desarrolla técnicas artísticas relacionándolas con su idiosincrasia cultural.	Integración de las diferentes expresiones artísticas y reconocimiento de su individualidad desde la idiosincrasia cultural demostrando su propia gestualidad.

**PLANES DE APOYO POR PERÍODO.****NIVELACION**

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
interpretación de imágenes, obras de arte	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video, presentaciones y dibujo.)	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales



RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PERIODO: UNO

GRADO: DECIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 10º estarán en la capacidad de argumentar y proponer soluciones prácticas a partir de las diversas teorías y técnicas orientadas a todas las dimensiones del arte y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Desarrollar de manera perceptiva, las propias evocaciones, fantasías y cualidades comunicativas de las Imágenes de la naturaleza, a través de las propuestas gráficas del contexto que permitan una postura personal en el contexto el arte.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUE	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	EXPRESIÓN PLÁSTICA	VALORACION ESTÉTICA	Identifico los elementos básicos de composición en obras de la historia del arte. Realiza proyecciones de figuras y objetos basándose en los elementos básicos del dibujo (composición). Establece diferencias específicas entre los colores pastel y tierra, con el fin de expresar Simbolismos y sensaciones.	La pintura académica. El equilibrio y la simetría. Proporción espacial Colores pastel y tierra (técnicas húmedas y secas), Color tonal y color atmósfera. Simbolismo y sicología del color.	Descripción de elementos básicos de la composición en obras de arte. Realización de proyecciones de figuras y objetos basándose en los elementos de la composición en dibujo. Utilización el color, controlando el tono, el contraste, la atmósfera y simbologías.	Comprensión de elementos básicos de la composición en obras de arte. Realización de figuras y objetos basándose en los elementos básicos del dibujo la composición. Técnicas húmedas y secas. Utilización del color, (pastel, crayón, tierra), controlando el tono, el contraste, la atmósfera y simbologías.	Valora los elementos básicos de la composición en obras de arte. Compara figuras y objetos basándose en los elementos básicos del dibujo. Comparte elementos de la composición plástica eligiendo de manera libre entre técnicas húmedas y secas.
COMPETENCIA					INDICADOR DE DESEMPEÑO		
Identifica los elementos del dibujo manejando diferentes elementos en sus trabajos artísticos					Diseño de piezas artísticas desde los elementos de composición y desarrollo de habilidades comunicativas desde su expresividad.		



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video foros, presentaciones y dibujo).	Aprendizaje interactivo grupal y colaborativo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual,	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales



RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: DOS

GRADO: DECIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 10° estarán en la capacidad de argumentar y proponer soluciones prácticas a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Expresar gráficamente emblemas publicitarios y comerciales a partir de la cultura en sus múltiples significaciones del contexto escolar.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
	EXPRESIÓN PLÁSTICA	Valoración estética,	Establece diferencias sobre el cine. Identifica los conceptos básicos de los medios audiovisuales y sus características particulares. Identifica y analiza mediante la observación crítica los medios técnicos de los que se vale el cine en blanco y negro.	Los medios audiovisuales La fotografía El cine, la Televisión y la Radio. La iluminación, el maquillaje, el vestuario, la actuación y el montaje escénico en el cine en blanco y negro. La imagen en movimiento Secuencias de imágenes en movimiento El kinescopio y el cinematógrafo	Identificación de conceptos básicos de medios audiovisuales y sus características particulares. Elaboración de modelos fotográficos de acuerdo a instrucciones Identificación del inicio de medios técnicos del Cine, Iluminación, maquillaje, vestuario, actuación, kinescopio y cinematógrafo	Reconoce la aplicación de conceptos básicos de los medios audiovisuales y sus características particulares. Elaboración de modelos fotográficos de acuerdo a unas instrucciones determinadas. Determina la utilidad de los lenguajes dramáticos y medios técnicos del Cine, Iluminación, maquillaje, vestuario, actuación, kinescopio y cinematógrafo	Demuestro admiración y respeto por la producción artística propia y la de los demás compañeros. Acuerda el uso de medios técnicos del Cine, Iluminación, maquillaje, vestuario, actuación, kinescopio y cinematógrafo en una propuesta audiovisual.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Identifica los conceptos básicos del lenguaje de la imagen desde la publicidad y los aplica en la representación de su entorno.	Identificación de los elementos de la publicidad en sus representaciones y expresión individual de su potencial artístico



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video, presentaciones y dibujo).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua



Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales
---	---------------------------------------	---

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: DECIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 10º estarán en la capacidad de argumentar y proponer soluciones prácticas a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Aplicar creativamente diversos elementos artísticos del diseño publicitario como aporte simbólico a la valoración sociocultural corporativa.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CULTURA	CULTURA Y FOLCLOR PATRIMONIO	Libre expresión	Identifica los elementos conceptuales del folclor musical de la costa atlántica. Establece un paralelo entre las diferentes regiones de Colombia. Trabaja con agrado los ritmos, los bailes, instrumentos y la indumentaria propia de la región Demuestra sentido de pertenencia por las manifestaciones del folclor autóctono del país.	El vallenato, la cultura costeña en los diferentes ritmos de la música Los cuenteros, las coplas y las letras propias de la región Grupos étnicos, gastronomía de la región. Ferias y fiestas. Vestuario y cultura. Comprende los conceptos propios del folclor de la región Atlántica y su idiosincrasia. Mitos y leyendas de la región del Atlántico.	Identificación de los elementos del folclor musical de la costa atlántica (porro, cumbia, garabato, champeta, bullerengue, mapale, puya, paseo, currulao). Utilización de algunos elementos creativos de la composición artística en sus representaciones folclóricas. Realización de diversos modelos representativos de la indumentaria propia de la región Atlántica.	Elaboración de un paralelo entre las diferentes regiones naturales de Colombia Realización de composiciones creativas con elementos de la cultura costeña, Modelos representativos de grupos étnicos de la región. Ferias y fiestas, mitos y leyendas la indumentaria propia de la región Atlántica.	Trabaja con agrado los ritmos, los bailes, instrumentos, composiciones literarias de la costa atlántica de Colombia. Demuestra valoración por las tradiciones folclóricas de la costa atlántica Demuestra sentido de pertenencia por las manifestaciones propias del folclor autóctono del país.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Diferencia de manera crítica las expresiones del arte y la cultura local y universal mediante la observación por medios técnicos innovadores.	Diferenciación de manera crítica expresiones artísticas con dominio en composición y aplicación de los conocimientos a su desarrollo académico.



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video, presentaciones y dibujo).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua



Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales
---	---------------------------------------	---

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO
PERIODO: CUARTO

GRADO: DECIMO

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 10º estarán en la capacidad de argumentar y proponer soluciones prácticas a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Emplear la expresión gestual y proyección de símbolos con pautas artísticas en variadas técnicas creativas.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL	Libre expresión y Proyección estética.	Conceptos de la música contemporánea: pop, la balada romántica, la electrónica, jazz, blues, tropical, merengue, salsa, reguee, calipso, lambada, zamba, dancehall y su influencia en otros géneros musicales conceptos de los ritmos afro colombianos y sus representantes artísticos e instrumentos musicales nativos.	Evolución de la música del Siglo XX. Selección e interés en los ritmos afrocolombianos, representantes. El Pop, la balada. La música electrónica, jazz, blues, tropical, merengue, salsa, reguee, calipso, lambada, zamba, dancehall y tendencias que intervienen en ella.	Evolución de la música hacia el Siglo XXI. Representantes musicales de la cultura afro colombiana, letras y propuestas. El Pop, la balada. La música electrónica, jazz, blues, tropical, merengue, salsa, reguee, calipso, lambada, zamba, dancehall y tendencias que intervienen en ella.	Selección de algunos de los ritmos afrocolombianos y sus representantes artísticos e instrumentos nativos, para la realización de una exposición musical. Proyecta en sus exposiciones musicales la influencia del pop, la balada romántica y la música electrónica, sus tendencias y exponentes.	Selecciona y muestra interés en algunos de los ritmos afro colombianos y su relación con otras propuestas musicales, con otros géneros.
	EXPRESIÓN CORPORAL	PROYECCION ESTÉTICA	El teatro y sus influencias en la cultura. Características generales del teatro renacentista y barroco: Shakespeare. Molière y Calderón de la Barca. La comedia y la sátira.	Características generales del teatro renacentista Shakespeare. El teatro barroco Molière y Calderón de la Barca. La comedia y la sátira.	Descripción de las características del teatro barroco, sus principales exponentes Shakespeare., Moliere y Calderón de la Barca y su influencia en la comedia y la sátira.	Reconocimiento y Realización de una propuesta teatral (escena) con características del teatro barroco, sus principales exponentes Shakespeare. Moliere y Calderón de la Barca y su influencia en la comedia y la sátira.	Acuerda en sus propuestas teatrales la incorporación de las características del teatro barroco, sus principales exponentes y su influencia en la comedia y la sátira.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Elabora modelos creativos y artísticos de acuerdo a unas instrucciones y comparaciones entre los distintos medios audiovisuales a través de producciones artísticas.	Elaboración de propuestas creativas entre los distintos medios audio - visuales, reconociendo el interés por la integración de lo aprendido.

**PLANES DE APOYO POR PERÍODO:****NIVELACION**

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video, presentaciones y dibujo).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales



RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO
ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL PERIODO: UNO GRADO: ONCE I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 11° estarán en la capacidad de argumentar y Crear nuevas formas de expresión artística a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Formar artísticamente en la apreciación, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diversos medios de expresión por medio de los diferentes lenguajes del arte para alcanzar el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración estética	Identifica y utiliza diferentes tipos de perspectiva como medio eficaz para representar formas complejas. Reconoce las Técnicas plásticas del Carboncillo, la Sanguina e Identifica y maneja los lápices de sanguina y carboncillo. Maneja y Cuida el material de trabajo, las herramientas, y el sitio donde desarrollo las actividades.	Identifica la perspectiva paralela, perspectiva oblicua y perspectiva aérea. Realiza algunas proyecciones de figuras y objetos. Técnicas plásticas El Carboncillo y la Sanguina las identifica y maneja los lápices de sanguina y carboncillo. Realiza composiciones utilizando el carboncillo y sanguina, como técnica de la expresión gráfica.	Reconocimiento de la perspectiva en el dibujo artístico. Diferenciación de Conceptos y elementos de la perspectiva. Clases de perspectiva Comprensión de la técnica del claroscuro en la representación de formas con carboncillo, sanguina, sepia.	Elaboración de fotos de diferentes clases de perspectiva. Observación de obras famosas de grandes artistas para apreciar el elemento perspectivo. Aplicación de la técnica el claroscuro en dibujos con formas simples empleando lápices sanguina, sepia, carboncillo.	Valora y critica sus propias obras. Crea propuestas inspiradas en la perspectiva Propone sus creaciones en una de las técnicas vistas en clase. Exposición de trabajos creativos.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Analiza y elabora diseños con perspectiva, teniendo como base nociones de la representación de los artistas de la época.	Integración de diferentes técnicas plásticas en sus composiciones y aplicación de los elementos de la espacialidad para entender su entorno desde el conocimiento y la utilización de ellos.



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video, presentaciones y dibujo).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales



clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.		
---	--	--

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO DOS

GRADO: ONCE

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 11° estarán en la capacidad de argumentar y Crear nuevas formas de expresión artística a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Representar formas publicitarias y comerciales con emblemas corporativos del Diseño Gráfico en composiciones creativas de carácter institucional y de emprendimiento local.

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN PLASTICA	Valoración estética	Elementos básicos del arte contemporáneo y la publicidad. Demuestra responsabilidad con las actividades del área. Expresa ideas sobre sí mismo o su entorno por medio ejercicios de dibujo basándose en el programa de powerpoin, publisher Practica el dibujo asistido por el computador.	El dibujo de figuras y objetos donde identifica las características conceptuales de las técnicas artísticas que revolucionaron el arte actual. Dibujos utilizando algunos programas Practica el dibujo por el computador a través de las instrucciones y aplicación sobre el computador.	Descripción de algunas tendencias artísticas que revolucionaron el arte como: serigrafía, fotografía, collage, grafiti, body art, en relación con la publicidad. Reconocimiento de los diferentes programas para la creación de imágenes digitales: programas powerpoin, publisher.	Realización de propuestas con diferentes técnicas plásticas empleando las diferentes clases de herramientas en sus creaciones artísticas. Aplicación de las herramientas de diseño, en una propuesta personal	Valora y critica sus propias obras y las comparte con los demás. Valora los programas de diseño digital, como herramienta fundamental en el proceso creativo.
COMPETENCIA				INDICADOR DE DESEMPEÑO			
Utiliza diferentes estrategias para la comprensión de representaciones artísticas,				Elaboración de elementos de la experiencia estética en sus trabajos e Identificación de las diferentes propuestas para su comprensión; valorando su aporte a la expresión creativa.			

**PLANES DE APOYO POR PERÍODO:****NIVELACION**

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video, presentaciones y dibujo).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales



clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.		
---	--	--

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: TRES

GRADO: ONCE

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 11° estarán en la capacidad de argumentar y Crear nuevas formas de expresión artística a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Identificar gráficamente formas de expresión creativa en publicaciones comerciales y corporativas como valor agregado al entorno del contexto escolar

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
CULTURA	CULTURA AMAZONICA	Sensibilidad estética.	Identifica los elementos del folclor amazónico y su idiosincrasia. Ritmos musicales, muestras dancísticas propias de la región, La gastronomía, indumentaria Demuestra sentido de pertenencia por las manifestaciones del folclor de esta región.	Cultura y fiestas, la música autóctona, amazónica Los cuenteros, y el Chamanismo de la región. gastronomía, mitos y leyendas Grupos étnicos de la región. Vestuario.	Exposición de las creencias y tradiciones de la cultura Amazónica Colombiana Investigación y observación de la riqueza étnica, cultural y paisajística de la región amazónica	Representaciones simbólicas de la región con propuestas artísticas inspiradas en la biodiversidad de la región amazónica maquillaje. Reconoce sitios de interés cultural apreciando el legado cultural que ellos nos brindan.	Aprecia y acepta la diversidad étnica y cultural de la amazonia. Valora el legado cultural que deja la historia del arte. Visita sitios de interés cultural comportándose adecuadamente Manifiesta sin temor sus emociones y respeta las de sus compañeros.
PATRIMONIO	MEMORIA Y FOLCLOR DE LA REGIÓN AMAZÓNICA	COMPETENCIA ciudadanas.	Características del paisaje en fotografía. Comparaciones con las características de las otras regiones Colombianas. La arquitectura e historia de la región.	La riqueza en formas y colores del paisaje de la región amazónica. Mitos y leyendas de la región Las principales esculturas de la región Amazónica, su homenaje a los sucesos y personajes de la historia del país	Consulta conceptos relativos a las tradiciones folklóricas. Planificación de actividades culturales y tradiciones folclóricas de Colombia.	Realización de propuestas artísticas inspiradas en la biodiversidad de la región amazónica demuestra dominio de conceptos relativos a las tradiciones folklóricas	Disfruta la creación de sus propuestas artísticas. Aprecia la riqueza cultural de la región. Asume una actitud de respeto cuando sus compañeros realizan exposiciones de la historia del arte, siendo crítico y reflexivo
COMPETENCIA					INDICADOR DE DESEMPEÑO		
Analiza y planifica distintas proyecciones estéticas para poder crear sus propias propuestas artísticas.					Reconocimiento de las diferentes expresiones culturales con las que se identifican las regiones, apreciando sus diversas formas de expresión creativa por medio de representaciones simbólicas.		



PLANES DE APOYO POR PERÍODO:

NIVELACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes obras de arte y arquitectura.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Actividades lúdicas, creativas y de aprendizaje	Realización cooperativa	Cuando sea requerido en cada logro
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (videos, presentaciones y dibujo).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas -Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua



Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada periodo, 8 veces anuales
---	---------------------------------------	---

RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



DISTRIBUCIÓN DE ESTÁNDARES Y CONTENIDOS POR GRADO Y PERÍODO

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL

PERIODO: CUATRO

GRADO: ONCE.

I.H.S: 1

META POR GRADO: Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 11° estarán en la capacidad de argumentar y Crear nuevas formas de expresión artística a partir de la teoría del color y su significación socio cultural.

OBJETIVO POR PERÍODO: Diseñar emblemas publicitarios del arte y la cultura global como forma de expresión artísticos con técnicas gráficas variadas

EJES TEMÁTICOS	ENFOQUES	COMPETENCIA DEL AREA	ESTANDARES	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ARTE	EXPRESIÓN MUSICAL	Proyección estética	Identifica y establece características culturales musicales de las tribus urbanas de la ciudad. Géneros modernos de la música juvenil.	Las orquestas La música y las tribus urbanas de la Ciudad.	Comprensión de la evolución y el significado de representación de estilos musicales actuales. Características.	Realización de audiciones de estilo musical actual Observación de videos donde se interpreten conciertos	Valora diferentes géneros y tendencias musicales modernas. Comprende el significado de cada estilo musical presentes en la ciudad.
CULTURA	EXPRESIÓN CORPORAL	Proyección estética-libre expresión	Identifica el teatro contemporáneo y algunas de sus obras. Identifica las características generales del teatro libre. basadas en autores del teatro libre	El Teatro contemporáneo Características, generales del "teatro libre" Tiempo y espacio Henrik Ibsen, Jacinto Benevento, August Strindberg	Conceptualización de la importancia del teatro contemporáneo. Identificación y comparación del Tiempo y espacio en el teatro libre; en las obras dramáticas representativas de Henrik Ibsen, Jacinto Benevento, August Strindberg	Realización de ejercicios en montaje de cuentos, escritura de guiones basados en Adaptación del teatro clásico al contexto contemporáneo. Realización y comparación del Tiempo y espacio en el teatro libre; en las obras dramáticas representativas de Henrik Ibsen, Jacinto Benevento, August Strindberg.	Participa en los distintos montajes. Describe y disfruta el acto creativo corporal, entendiéndolo y transformándolo. Selecciona las características en el teatro experimental y el teatro libre; sus obras dramáticas y sus principales representantes en una propuesta teatral.

COMPETENCIA	INDICADOR DE DESEMPEÑO
Diferencia el concepto de contemporaneidad en las expresiones artísticas de música y el teatro para fortalecer sus conocimientos estéticos	Aplicación del concepto de contemporaneidad del arte en su desarrollo académico y diferenciación de la actitud expresiva en lo individual por medio de adaptaciones representativas con significado.

**PLANES DE APOYO POR PERÍODO:****NIVELACION**

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Revisión de saberes previos obtenidos y retroalimentación de conceptos.	Predicción-inferencia inductiva	Inicio de cada logro y temática

PROFUNDIZACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Dibujo e interpretación de imágenes y obras de arte.	Aprendizaje individual y práctico	Permanente
Manejo de las tic: Presentaciones en internet, software educativos para el área (video, presentaciones y dibujo).	Aprendizaje interactivo	En forma permanente.
Participación - exposiciones - Tareas - Pruebas cortas Trabajo en clase - Comportamiento - Autoevaluación.	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Permanente.
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento, a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al inicio y al final de cada trimestre, 6 veces anuales



RECUPERACION

CRITERIO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Ejercitación: Practica de técnicas aprendidas para su perfeccionamiento. Verificada a partir del progreso en el proceso	Aprendizaje individual, grupal y colaborativo	Continua
Reflexionar acerca de la experiencia: Creación de conocimientos por medio de las experiencias de clase, sus usos, aplicaciones, modificaciones y ventajas en la vida diaria.	Aprendizaje individual y colaborativo	Al final de cada periodo y del año lectivo.
Investigación y sustentación de temáticas vistas durante el periodo.	Aprendizaje y realización individual	Al final de cada periodo y del año lectivo.



2. TRANSVERSALIZACIÓN DE PROYECTOS

Número	Nombre del Proyecto	Estándares Asociados a los Temas de los Proyectos	Contenidos Temáticos Legales e Institucionales	Áreas Afines al Proyecto
1	Constitución y Democracia	<p>Identifica en toda actividad artística la importancia del arte como vehículo fundamental para expresar creatividad.</p> <p>Trabaja de manera creativa y responsable en los diseños y creaciones Plásticas.</p> <p>Construyo desde su campo visual los conceptos de armonía, ritmo, equilibrio en composición gráfica.</p> <p>Comprende los conceptos de patrimonio, memoria e identidad cultural</p> <p>Aprecia la música para proyectar su percepción del mundo.</p>	<p>La composición y producción gráfica .</p> <p>Armonía, ritmo y equilibrio en el dibujo artístico.</p> <p>Tipos artísticos de Letras.</p> <p>Elementos del dibujo artístico Teoría del color.</p> <p>el patrimonio, la memoria y la identidad cultural.</p> <p>la psicología del color</p>	Ciencias sociales y Cividad
2	Recreación, Deporte y Tiempo Libre	<p>Utilizo los diferentes tipos de gamas en la obtención de coloridos contrastes.</p>	<p>Los diferentes tipos de perspectiva.</p> <p>Teoría del color</p>	Ed. Artística y ed. física



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		<p>Comprende los conceptos de patrimonio, memoria e identidad cultural.</p> <p>Identifica las posibilidades de la música en los procesos Comunicativos.</p> <p>Identifica conceptos sobre los elementos propios del teatro.</p> <p>Investiga a través de sus emociones, sentimientos, formas corporales y vocales para vencer los obstáculos de comunicación.</p> <p>Aprecia la música para proyectar su percepción del mundo.</p>	<p>el patrimonio, la memoria y la identidad cultural.</p> <p>Posibilidades expresivas de la música.</p> <p>Ejercicios de expresión corporal.</p> <p>Las danzas tradicionales de Antioquia</p> <p>la psicología del color</p> <p>Las fiestas más representativas de las regiones de Colombia</p>	
3	Medio Ambiente	<p>Teoría del color Colores materia, impresión y luz</p> <p>Identifica y establece características culturales musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad.</p>	<p>Teoría del color.</p> <p>el patrimonio, la memoria y la identidad cultura.</p> <p>las tribus urbanas de la Ciudad I</p>	Ciencias Naturales y físico-química
4	Sexualidad	<p>Expresa ideas, fantasías o sensaciones a través de ejercicios dramáticos que involucran el cuerpo y demuestra creatividad</p> <p>Aprecia la música para proyectar su percepción del mundo.</p>	<p>Ejercicios de expresión corporal.</p> <p>las tribus urbanas de la Ciudad</p>	Ciencias Naturales, ética



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		Identifica y establece características culturales musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad.		
5	Gestión del Riesgo	Valora el trabajo en equipo y participa activamente. Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo.	Teoría del color la psicología del color	Ciencias Naturales, ética
6	Plan Maestro Teso	Valora el trabajo en equipo y participa activamente. Identifica y analiza mediante la observación crítica los medios técnicos de los que se vale el cine.	El dibujo en ordenador El arte audio visual La fotografía El cine, la Televisión y la Radio	Tecnología
7	PILEO	Valora el trabajo en equipo y participa activamente. Identifica las posibilidades de la música en los procesos Comunicativos. Identifica conceptos sobre los elementos propios del teatro.	Propuestas de producción pictórica Propuestas de producción artística. El arte audio visual La fotografía El cine, la Televisión y la Radio	Lengua Castellana
8	Educación Económica y Financiera	Valora el trabajo en equipo y participa activamente. Comprende los conceptos de patrimonio, memoria e identidad cultural Trabaja de manera creativa y	el patrimonio, la memoria y la identidad cultural	Matemáticas, estadística, modalidad técnica.



ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA



		responsable en sus diseños y creaciones plásticas		
9	Buen Trato	<p>Teoría del color Colores materia, impresión y luz</p> <p>Valora el trabajo en equipo y participa activamente.</p> <p>Comprende los conceptos de patrimonio, memoria e identidad cultural</p> <p>Identifica las posibilidades de la música en los procesos Comunicativos.</p> <p>Respeto las opiniones de los demás miembros del grupo.</p> <p>Aprecia la música para proyectar su percepción del mundo.</p> <p>Identifica y establece características culturales musicales de las tribus urbanas de la ciudad en la actualidad.</p>	<p>Teoría del color</p> <p>el patrimonio, la memoria y la identidad cultural las tribus urbanas de la Ciudad</p> <p>la psicología del color</p>	Ética y Valores Civildad